

Norbert Schneider

**VENEZIANISCHE
MALEREI
DER FRÜHRENAISSANCE**

Von Jacobello del Fiore
bis Carpaccio



Wissenschaftliche Buchgesellschaft



INHALT

- I EINLEITUNG 7
- II VENEZIANISCHE MALEREI DES FRÜHEN QUATTROCENTO
(JACOBELLO DEL FIORE, ANTONIO VIVARINI, GIOVANNI D'ALEMAGNA) 13
- III IMAGINATION UND NATURSTUDIUM:
PISANELLOS EMPIRISMUS 23
- IV JACOPO BELLINIS ERNEUERUNG DER VENEZIANISCHEN MALEREI 29
- V CHRISTIANITAS UND ROMANITAS:
MANTEGNAS FRESKEN IN DER EREMITANI-KIRCHE IN PADUA 35
- VI DIE ERHABENHEIT MARIENS:
MANTEGNAS SAN-ZENO-ALTAR 43
- VII DIE FELSENWÜSTE ALS ORT DER PASSION:
MANTEGNAS UND GIOVANNI BELLINIS GETHSEMANE-BILDER 49
- VIII VORAHNUNG DER PASSION: MANTEGNAS „MADONNA DELLE CAVE“ 53
- IX MORALISIERENDE ALLEGORIEN:
MANTEGNAS BILDER FÜR DAS STUDIOLO DER ISABELLA D'ESTE 57
- X DER HEILIGE ALS MÄRTYRER: DARSTELLUNGEN DES HL. SEBASTIAN
VON ANDREA MANTEGNA UND ANTONELLO DA MESSINA 63
- XI DER HEILIGE ALS GELEHRTER:
ANTONELLO DA MESSINAS „HL. HIERONYMUS“ UND CARPACCIOS „HL. AUGUSTINUS“ 71
- XII EINE HÖFISCHE ALLEGORIE: CARPACCIOS BILDNIS EINES RITTERS 81
- XIII DIE GROSSEN ALTÄRE VON GIOVANNI BELLINI 85
- XIV MARIA ALS EXEMPLUM VIRTUTIS:
VERKÜNDIGUNGSBILDER VON ANTONELLO DA MESSINA UND CARLO CRIVELLI 97
- XV CHRISTIANISIERTES ARKADIEN:
GIOVANNI BELLINIS „MADONNA DEL PRATO“ 105
- XVI IMAGINES PIETATIS:
ANDACHTSBILDER VON ANTONELLO DA MESSINA, GIOVANNI BELLINI
UND ANDREA MANTEGNA 109
- XVII BILDER DER TRANSFIGURATION CHRISTI VON GIOVANNI BELLINI 119
- XVIII DIE ENTDECKUNG DES ÖFFENTLICHEN RAUMES:
ZU MIRAKELBILDERN VON GENTILE BELLINI UND VITTORE CARPACCIO 125
- XIX EIN TUGENDKATALOG FÜR FRAUEN:
GIOVANNI BELLINIS ALLEGORIEN IN DER ACCADEMIA 133
- XX PANTHEISTISCHE DEUTUNG DES HEILSGESCHEHENS:
ALTÄRE VON CIMA DA CONEGLIANO 143
- XXI BILDNISSE VON ANTONELLO DA MESSINA UND GIOVANNI BELLINI 149
- ANMERKUNGEN 157
- BIBLIOGRAPHIE 161
- BILNACHWEIS 169
- PERSONENREGISTER 171