

Nina Koidl

**JULIO GONZALEZ**

und

**PABLO PICASSO**

Die Entwicklung  
der linearen Eisenskulptur

Reimer

# INHALT

Vorwort . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13

## I. DIE ENTWICKLUNG DES LINEAREN WERKS AUS EISEN

1. Gonzalez' frühe Periode bis 1927-29. . . . .	19
2. Der Einfluß Picassos. . . . .	26
Die neue Syntax und Einbindung des Raumes - Picassos Werk um 1912. . . . .	28
Kontur statt Masse — Die Position Pablo Gargallos. . . . .	32
Segmentierung und Vielfalt der Ansichten. . . . .	34
Die Reduktion erzählerischer Details. . . . .	37
Die Synthese der gesehenen Realität. . . . .	40
3. Gonzalez' persönliche gestalterische Synthese. . . . .	47
4. Anregungen aus der außereuropäischen Kunst. . . . .	51
Spuren in Gonzalez' Frühwerk 1928-32. . . . .	54
5. Zur Bedeutung der Zeichnung. . . . .	58
6. Die Zusammenarbeit Picasso — Gonzalez. . . . .	• • • • 65
»Kopf«. . . . .	67
Monument für Apollinaire — Die Drahtentwürfe. . . . .	70
»Die Frau im Garten«. . . . .	72
»Weibliche Figur«. . . . .	80
»Männlicher Kopf«. . . . .	84
»Frauenkopf«. . . . .	87
7. Assemblage — >objet trouve< — >objet cherche< — >moyen pauvre<. . . . .	91

## II. STANDORTBESTIMMUNG - DIE FRÜHE AVANTGARDE

1. Das Prinzip Synthese am Beispiel kubistischer Skulptur. . . . .	109
Alexander Archipenko. . . . .	110
Henri Laurens. . . . .	114
Jacques Lipchitz. . . . .	115
2. Ein Schriftenvergleich. . . . .	<i>m.</i> 120
A. Erste Annäherung an Gonzalez' kunsttheoretische Überlegungen . . . . .	121
Synthese, Deformation und Idee. . . . .	122

Über das Geistige in der Kunst . . . . .	125
Skulptur als Architektur. . . . .	127
B. Tradition und Bedeutung der Terminologie Gonzalez'.....	129
Vorkubistische Definitionen bei Adolf von Hildebrand und Mecislas Golberg . . . . .	129
Synthese, Deformation und Geist im Kontext des Kubismus Kahnweilers Theorie des Kubismus. . . . .	132
Synthese und Geist bei Juan Gris. . . . .	134
C. Konklusion und weitere Gegenüberstellungen. . . . .	136

### III. GONZALEZ' ÜBERWINDUNG DER KUBISTISCHEN TRADITION

1. Die Wirklichkeit des Raumes. . . . .	149
Erweiterung der fundamentalen Universalitäten Leere als Werkstoff- Die Implikationen. . . . .	149
2. Zeit und Bewegung. . . . .	152
Zur Asymmetrie. . . . .	153
Die Verringerung der Standfläche - Der Tanz.....	156
Die zeitliche Wahrnehmung der Transparenzskulptur. . . . .	160
3. Zeit und Bewegung in der Kunst seit der Jahrhundertwende.....	161
Der Futurismus. . . . .	161
Das »Realistische Manifest« und weitere Gegenüberstellungen. . . . .	165
Gonzalez im Kontext der dreißiger Jahre - Divergenzen einer vergleichbaren Terminologie. . . . .	170

### IV. ERWEITERUNG IN DEN METAPHYSISCH- ONTOLOGISCHEN ERFAHRUNGSBEREICH

1. Die extreme Verkörperung der Natur. . . . .	181
Die Inkarnation des Göttlichen. . . . .	183
2. Raumbedeutungen bei Picasso. . . . .	187
»Aus Nichts, aus Leere« . . . . .	187
Weitere Überlegungen zur transparenten Raum-Form bei Picasso . . .	191
3. Im Kontext spiritueller Wirklichkeitserkenntnis. . . . .	195
Göttliche Wahrheit und Wunsch nach Gottesschau bei Blaise Pascal	195
Der Synthetismus. . . . .	201
4. Die existentielle Sinnebene. . . . .	203
Existentielle Problematik im Krieg. . . . .	203
Gonzalez'Annäherung an »primitive« Kunst nach 1936. . . . .	208
Zur existentiellen Seinsfrage bei Picasso und Gonzalez. . . . .	211
Die Nutzung surrealistischer Gestaltungsprinzipien. . . . .	214

## V. AUSBLICK - GONZALEZ ALS VORLÄUFER NEUER TENDENZEN DER NACHKRIEGSZEIT

1. Die Fortsetzung linearer Eisenplastik: David Smith und Eduardo Chillida . . . . . 225
2. Die psychologische Dimension der ontologischen Thematik: Alberto Giacometti . . . . . 231

## VI. RÜCKBLICK . . . . . 239

## VII. ANHANG

1. Julio Gonzalez - Eine Chronologie der Verbindung mit Pablo Picasso . . . . . 243
2. Die Schriften Julio Gonzalez! . . . . . 247
  - A. »Picasso et les cathedrales, Picasso sculpteur« . . . . . 250
    - »Picasso und die Kathedralen, Der Bildhauer Picasso« . . . . . 257
  - B. Notizen des Künstlers. . . . . 265
    - A/IVAM, Nc 34. . . . . 265
    - A/IVAM, Nc 35. . . . . 285
3. Bibliographie. . . . . 287
4. Abkürzungen . . . . . 299
5. Abbildungsverzeichnis. . . . . 300
6. Abbildungsnachweise. . . . . 304