

DAS ATELIER



DES MALERS

# ÖLMALEREI

—EDITION—  
MICHAEL FISCHER



# *Inhalt*

Einführung, 7

**- KURZE GESCHICHTE DER ÖLMALEREI, 9**

Von der Temperamalerei zur Ölmalerei, 10

Die alten Arbeitsweisen, 11

Die Noblesse einer Malweise, 12

Die Macht und der Ruhm, 13

Das Handwerk des Virtuosen, 14

Die Leidenschaft für die Farbe, 16

Der Spachtel tritt in Aktion, 17

Ein neuer Realismus, 18

Die Historienmalerei, 19

Der Impressionismus: Neue Wege für die Ölmalerei, 20

**- KLEINER MATERIALÜBERBLICK , 21**

Womit man vor 500 Jahren malte, 22

Womit man vor 300 Jahren malte, 23

Womit wir heute malen, 23

Woraus die Ölfarben bestehen, 24

Eigene Herstellung der Farben, 24

Die Qualität der Farben, 25

Die Ausrüstung des Malers, 26

Die Farben, 28

Spezialfarben, 28

Farbensortiment, 29

Ölmalstäbchen, 29

Paletten für jeden Geschmack, 30

Die Palette und ihre Farben, 30  
Verteilung der Farben auf der Palette, 30  
Die Benutzung der Palette, 31  
Die Auswahl der Farben, 32  
Grün, Blau und Erdfarben, 32  
Die Vorteile unserer Auswahl, 33  
Die Pinsel, 34  
Normales Pinselsortiment, 35  
Leinwand und andere Malgründe, 36  
Das Korn der Leinwand, 37  
Die Grundierung, 37  
Die Staffelei, 38  
Die Verdüner, 38  
Zeichenmaterial, Spachtel und Lappen, 39  
Reinigung und Aufbewahrung der Pinsel, 40  
Reinigung der Palette, 41  
Aufbewahrung der Farben, 41  
„Säuberung“ der Leinwand, 42

**– DIE FREUDEN DER FARBE, 43**  
Die Farbmischungen, 44  
Aufhellen und Abschatten der Farbe, 45  
Das Problem der Graufalle, 46  
Die Grisaille, 47  
Der Pinselstrich, 48  
Das Impasto, 50  
Der direkte Farbauftrag, 52  
Malen nach Farbblöcken, 54

**– MALVERFAHREN UND THEMEN IN ÖL, 55**  
Von der Skizze zum Bild, 56  
Das Schattieren, 58  
Schattieren erzeugt Volumen, 60  
Wann ein Bild beenden?, 62  
Schattieren mit Farbe, 63  
Nuancen ähnlicher Töne, 64  
Die Abschlussarbeiten, 66  
Malen mit Vollfarben, 67  
Malen mit reinen Farben, 68  
Vereinfachung der Details, 70  
Tonwertbestimmung einer Landschaft, 71  
Fortschreiten des Ganzen, 72  
Farbimpastos, 74  
Der Wert des Pinselstrichs, 77  
Die Richtung des Pinselstrichs, 78  
Wenn die Farbschicht dick wird, 80  
Die letzten Mischungen, 82  
Die atmosphärische Wirkung, 83  
Die Atmosphäre, 84  
Wenn die Formen ihre Umrisse verlieren, 86  
Impastos und Farbe, 88  
Modellieren mit dem Pinselstrich, 89  
Die Größe der Gestalten, 90  
Die gebrochenen Farben, 92  
Der Augenblick des Abschlusses, 94