

John Sutcliffe

Gestalten mit Farben auf Wasserbasis

**Traditionelle Anstriche
und Dekorationstechniken für
Wände, Möbel, Accessoires**

**Fotos der Arbeitsprojekte
von Andrew Twort**

CHRISTIAN VERLAG



1 INHALT

• Die Vorzüge von Farben auf Wasserbasis 7

FARBE UND PIGMENT 10

Farbtheorie und Farbmischung 12 • Anstrichfarbe abtönen 14 • Rotpigmente 16 • Gelbpigmente 18 • Blaupigmente 20 * Grünpigmente 22 • Braunpigmente 24 • Schwarzpigmente 26 • Weißpigmente 27

VORBEREITUNG 28

Vor dem Malen 30 • Reihenfolge des Streichens 34 - Werkzeuge und Materialien 38

LEIMFARBE 40

Farblasuren in Pinselwischtechnik 46 • Schwammtupftechnik 50 • Sprengeltechnik 52 • Steinquader in Trompe-l'œil-Malerei 54 • Marmorieren 58 • Drucken mit Schaumstoffstempeln 62 • Girlande in Freihandmalerei 66

KASEINFARBE 70

Ein schlichter Anstrich 76 • Drucken mit Gummistempeln 78 • Schablonieren auf Wänden 80 • Schablonieren auf Holz 86 • Kleine Motive freihandgemalt 90

DISPERSIONSFARBE 94

Farblasuren in Pinselwischtechnik 100 • Farblasuren über schwammgetupften Flächen 104 • Ein- und mehrschichtige Schwammtupftechnik 108 • Streifen in Schwammtupftechnik 110 • Streifen und Karos freihandgemalt 112 • Künstliche Alterungseffekte auf Holz 114 • »Gekalktes« Holz 116 • Schablonieren mit dem Pinsel 118 • Schablonieren mit dem Schwamm 120 • Kacheln in Trompe-l'œil-Malerei 124

ACRYL- UND KUNSTLERFARBEN 128

Eisen streichen 134 • Grünspan-Imitation 136 • Bronze- und Blattgoldeffekte 138 • Lasieren und Antikisieren 140 • Stupf- und Kammzugtechnik 142 • Maserieren: »Eichenholz« 144 • Maserieren: »Mahagoni« 146 • Maserieren: »Rosenholz« 148 • Schildpattmalerei 150 • Marmorieren in Schwarz- und Goldtönen 152 • Helle Marmorierung 154 • Freihandgemalte Ornamente 156

Bezugsquellen 160 • Bezugsquellen/Danksagung 164 • Literatur 164 • Register 165 • Danksagungen und Bildnachweis 168