

Günter A. Richter

# **CHRISTIAN SCHAD**

Die erste umfassende  
Monographie zu Werk und  
Leben des Künstlers.  
Mit einführenden Texten  
und 120 Legenden.

Ergänzt um Biographie,  
Bibliographie und ein  
Verzeichnis der Einzel- und  
Themenausstellungen.

Edition



G. A. Richter

## INHALT

Vorwort <i>Der lange Weg der Wiederentdeckung</i>	7
Dornhecke 1 <i>Die erste Begegnung mit Christian Schad</i>	15
Über Christian Schad <i>Versuch einer Personenbeschreibung</i>	17
Ausgesetzt in sich selbst <i>Die Flucht nach Zürich 1915 und die frühen Holzschnitte 1915-1916</i>	21
Fußgänger in der Luft <i>Über Futurismus und Dada Marinetti, Hugo Ball und Tristan Tzara</i>	41
Dada und Christian Schad <i>Die expressionistischen Gemälde 1916-1919 Schadographien, Abstraktionen und andere Arbeiten auf Papier, Holzreliefs Genf 1919-1920</i>	44
Neapel 1920-1925 <i>Gemälde und Zeichnungen Begegnung mit der Fornarina Raffaels Maria und Annunziata vom Hafen 1923</i>	92
Wien 1925-1927 <i>Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle der zwanziger Jahre Das Selbstbildnis 1927</i>	106
Berlin 1927-1936 <i>Porträtbilder und Zeichnungen der zwanziger Jahre Der Salon der Hausteins und ihre Gäste Gemälde der dreißiger Jahre Der Hochwald 1936</i>	134
Das späte Werk nach 1945 <i>Die neuen Gesichter vom Menschen: Gemälde und Zeichnungen Bettina 1946</i>	250
Kurt Leonhard: <i>Nachtstücke</i> <i>Der zweite Zyklus der Schadographien 1960-1978</i>	281
Biographie	295
Einzelausstellungen	298
Themenausstellungen	300
Bibliographie	304