



Iris Florstedt  
Jennifer Horeni

# Plastisches Gestalten mit Lehm und Ton

78 Farbfotos  
31 Zeichnungen  
von Lutz-E. Müller



VERLAG  
EUGEN  
ULMER

# Inhalt

Vorwort 5

## **Lehm und Ton 7**

Entstehung und Wesen 7

Erkennen der bildsamen Erden 11

## **Finden von Ideen 12**

### **Zur Gestaltung 18**

Grundsätzliches 18

Das Relief – Übergang von der

Malerei zur Plastik 21

### **Arbeiten mit Lehm 22**

Einfache Lehmprüfverfahren 22

Aufbereitung des Lehms 22

Plastiken aus Lehm 25

Relief 25

Rundplastik 32

Bauen mit Lehm 36

Papierlehmhütte 36

Strohlehmhütte 39

Spielhäuschen ohne tragende

Hilfskonstruktion 41

Lehmhäuschen mit Holzständer-

werk 43

Backöfen 47

Ofentüren 47

Wetterschutz 47

Hangofen 50

Kuppelofen ohne Hilfskon-

struktion 50

Runder Backofen über ein Ruten-

gerüst gebaut 53

Lehmofen über eine Hartfaser-

platte gebaut 53

Backofen aus Steinen mit Lehm

gemauert 53

Das Backen 56

Spielzeug aus Lehm 57

Puppenhaus 57

Hüttenzelt 58

Murmelbahn 58

Kaufmannsladen 58

Farbige Oberflächengestaltung 58

### **Arbeiten mit Ton 63**

Aufbereitung des Tons oder Kauf

der gebrauchsfertigen Masse 63

Arbeitsplatz und Werkzeug 64

Techniken der Formgebung –

Gefäß 66

Ton treiben 66

Aufbau mit Wülsten 68

Aufbau mit Platten oder Streifen

aus Ton 70

Der Tonklumpen 72

Aufbautechniken – Plastik/Figur 73

Die Töpferfigur 73

Die Plattentechnik 74

Plastische Oberflächengestaltung 77

Drücken, Ritzen, Schneiden 77

Aufgelegtes und Wölbungen 79

Raumgreifendes 79

Farbige Oberflächengestaltung 81

Die Engobe 81

Die Unterglasurmalerei 83

Die Glasur 84

Der Glasurauftrag 87

Die Fayence 87

Brennen in industriellen Brenn-

öfen 88

Das Trocknen 88

Der Schrühbrand 89

Der Glattbrand (Glasurbrand) 89

Brennen in der freien Natur 91

Der Tonvulkan 92

Der Muldenbrand 94

Die Papieröfen 96

Der Kaminbrand 99

Der Rakubrand 100

Dank 104

Anhang 105

Literatur 105

Bezugsquellen 106

Register 107

Bildquellen 108