

# Airbrush Handbuch

Peter Owen · John Sutcliffe

Ravensburger Buchverlag,

**WERKZEUG UND MATERIALIEN** 7

Spritzpistolentypen	8
Druckluftquellen	12
Zubehör	15
Der Kauf passender Geräte	18
Der Arbeitsplatz: Das Studio	18
Farben und Tuschen	20
Papiersorten	22
Wartung und Reinigung	23

**KÜNSTLERISCHE GRUNDTECHNIKEN** 31

Grundübungen	32
Übertragen einer Zeichnung	36
Maskieren	38
Übungen mit Strukturen	42
Verwendung von Farbe	44
Vorbereitende Planung	47
Projekt: Beschriftung	47
Spezielle Masken	54
Projekt: Plastik und Chrom	58
Projekt: Holz	62
Projekt: Realismus	66
Techniken der figürlichen Darstellung	70
Projekt: Stilisierungen	72
Projekt: Grafische Techniken	78
Andere Techniken	92

**GRUNDLAGEN DER FOTORETUSCHE** 99

Verwendung der Fotoretusche	100
Einsatz der Spritzpistole beim Retuschieren	102
Materialien und Vorbereitung	104
Retuschiertechniken	105
Restaurieren von Fotografien	108
Fotomontage	110
Projekt: Farbreusche	112

**ANDERE EINSATZMÖGLICHKEITEN** 119

Modellbau und Keramik	120
Autobemalung; Glas; Holz	122
Kommerzielle und professionelle Verwendung:	122
Tierpräparation; Medizinische Illustration;	
Technische Illustration; Zeichentrickfilm;	
Architektonische Darstellung	
Modeillustration	124
Textildruck	126
Verzieren von Speisen	129

**DIE ZUKUNFT** 130

Die Spritzpistole in der Kunst	130
Die Spritzpistole und der Computer	130

**IHRE ZUKUNFT MIT DER SPRITZPISTOLE** 131

Erarbeitung von Grundlagen; Ihr erster Job;  
Anlegen einer Mappe; Vorzeigen der Mappe;  
Die Hierarchie; Freischaffende Tätigkeit

**DIE EXPERTEN** 135

<i>Illustratoren</i>	136
David Bull; Adrian Chesterman; Phil Dobson; David Juniper; John Harwood; Chris Moore; Mark Thomas	

<i>Andere Verwendungen:</i>	147
John Shipston (Fotoretusche); Eleanor Allitt (Textildruck); Alan Lay (Autobemalung); Paul Vester (Zeichentrickfilm); Terry Webster (Modellbau)	

**GLOSSAR** 154**REGISTER** 157