

# Mensch – Farbe – Raum

Grundlagen der Farbgestaltung in Architektur,  
Innenarchitektur, Design und Planung

Bettina Rodeck

Gerhard Meerwein

Frank H. Mahnke

Verlagsanstalt

Alexander Koch

Einleitung .....	9
1 Der Mensch – Zentrum humaner Gestaltung .....	10
2 Farbe – wesentliches Element in der Umwelt .....	14
3 Mensch und Farbe .....	16
3.1 Was ist Farbe .....	16
3.2 Farbensehen .....	16
3.3 Farbwahrnehmung .....	17
3.4 Farbwirkung/Farberleben .....	17
Farberlebnispiramide .....	18
Neuropsychologische und physiologische Aspekte .....	20
Psychologische Aspekte .....	22
3.5 Synästhesie .....	23
3.6 Symbolik der Farben .....	26
4 Gestaltungsgrundlagen der Farbe .....	30
4.1 Grundmerkmale der Farbe .....	30
4.2 Farbkreis und Farbordnungssysteme .....	30
4.3 Wirkung von Farbkontrasten .....	32
Hell-Dunkel-Kontrast .....	33
Buntkontrast .....	33
Bunt-Unbunt-Kontrast .....	34
Gegenfarben-Kontrast .....	34
Flimmerkontrast .....	35
Intensitätskontrast .....	35
Quantitätskontrast .....	36
Physiologische Kontrastphänomene .....	36
5 Licht und Farbe .....	38
5.1 Lichttechnische Grundlagen .....	39
Lichttechnische Größen und Einheiten .....	39
Lampen und ihre Eigenschaften .....	40
5.2 Aspekte der visuellen Ergonomie .....	41
Struktur des Auges .....	41
Augenmuskeln .....	42
Blendung und Glanz .....	42
Leuchtdichte-Unterschiede und Flächenfarbe .....	42
5.3 Biologische Wirkung des Lichts .....	43

---

6	Material und Farbe . . . . .	45
7	Architektonische Aspekte des Raumes . . . . .	50
	7.1 Aspekte des Gestaltungsprozesses . . . . .	50
	Was ist Gestalten? . . . . .	50
	7.2 Eigenschaften von Elementen . . . . .	51
	7.3 Beziehungen zwischen Elementen . . . . .	54
	7.4 Beziehungen zwischen Elementen und dem wahrnehmenden Menschen . . . . .	54
8	Mensch – Farbe – Raum . . . . .	56
	8.1 Interdisziplinäre Aspekte . . . . .	56
	8.2 Farbwirkungen im Raum . . . . .	60
9	Praxis der Farbgestaltung . . . . .	63
	9.1 Aspekte innenarchitektonischer Farbgestaltung . . . . .	63
	Bezug der Farbe zum Menschen . . . . .	64
	Bezug der Farbe zum Raum und seinen Funktionen . . . . .	66
	Bezug der Farbe zum Raum und seinen Elementen . . . . .	67
	Orientierung . . . . .	68
	Umwelt- und gesundheitsverträgliche Materialien und Farben . . . . .	69
	Ästhetische Qualität . . . . .	69
	9.2 Methodik . . . . .	69
	Das semantische Differenzial . . . . .	70
	Leitsätze zur Erstellung eines Farbplans . . . . .	75
10	Gestaltungsfelder . . . . .	77
	10.1 Kindergarten und Schule . . . . .	78
	Funktionsanalyse – allgemein . . . . .	80
	Personenkreisanalyse . . . . .	80
	Grundsätze zur Farb- und Materialwahl . . . . .	82
	Zur Farbgestaltung der Hauptbereiche . . . . .	84
	10.2 Sporthallen . . . . .	86
	Entwicklung des Hallenbaus . . . . .	86
	Grundsätze zur Farbgestaltung . . . . .	86
	10.3 Arbeitsstätten . . . . .	88
	Büroarbeitsplätze . . . . .	92
	Gewerbliche Arbeitsplätze . . . . .	97
	Farbe als Information . . . . .	100
	Anmutung und Visualisierung in Arbeitsräumen . . . . .	103
	Leitsätze zur Farbgestaltung technischer Einrichtungen . . . . .	108

---

10.4	Therapeutische Einrichtungen . . . . .	110
	Therapeutische Einrichtungen für Kurzaufenthalte. . . . .	110
	Medizinische Krankenhäuser . . . . .	110
	Grundsätze zur Farbgestaltung wesentlicher Funktionsbereiche . . .	113
	Therapeutische Einrichtungen für Langzeitaufenthalte . . . . .	118
	Psychiatrische Kliniken. . . . .	118
	Grundsätze zur Farbgestaltung für psychiatrische Patienten. . . . .	120
	Zur farblichen Gestaltung der Hauptbereiche. . . . .	122
10.5	Altenheime/Altenpflegeheime. . . . .	124
	Grundsätzliche Überlegungen zur Material- und Farbwahl . . . . .	126
	Zur Farbgestaltung der Hauptbereiche . . . . .	129
10.6	Restaurants . . . . .	130
	Farbplanung allgemein . . . . .	132
10.7	Wohnung/Wohnhaus. . . . .	134
	Schlussbemerkung . . . . .	138
	Anhang . . . . .	140
	Literaturverzeichnis . . . . .	140
	Abbildungsnachweis . . . . .	142