

BLICHE INS LICHT

NEUE BETRACHTUNGEN ZUM WERK VON GIOVANNI SEGANTINI

**mit Beiträgen von
Juerg Albrecht, Matthias Frehner, Tina Grütter, Daniela Hardmeier,
Johannes Stückelberger, Beat Stutzer und Jörg Traeger**

Herausgegeben von Beat Stutzer

**Segantini Museum, St. Moritz
Scheidegger & Spiess**

INHALT

Einleitung	7
Jörg Traeger Der göttliche Transitus. Segantinis <i>Ave Maria a trsbordo</i> und das Andachtsgenre des 19. Jahrhunderts	11
Beat Stutzer Vom Genrebild zur symbolistischen Darstellung: Zu Giovanni Segantinis Gemälde <i>Die Heuernte</i>	39
Daniela Hardmeier Eine Savogniner Winterlandschaft als Sinnbild für den Tod. Giovanni Segantinis <i>Rückkehr vom Walde</i>	57
Johannes Stückelberger Segantinis Panoramablick – Zum Bild <i>Mittag in den Alpen</i> von 1891	71
Matthias Frehner <i>Der Engel des Lebens</i> oder: Zu Segantinis Motiv der Frau im Baum	91
Juerg Albrecht Giovanni Segantinis <i>Selbstbildnis</i> von 1895: Selbstbefragung und Selbstinszenierung	111
Tina Grütter <i>La Morte</i> – Grabmal eines radikalen Pantheisten	131
Biografie – Abgekürzt zitierte Literatur	151
Die Autorinnen und Autoren	155
Fotonachweis	160