

Hubert Locher

Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert



Wissenschaftliche Buchgesellschaft



Inhalt

Vorwort	7
Ein Jahrhundert deutscher Kunst	
KUNST UND NATIONALE IDENTITÄT	9
DIE FEHLENDE MITTE	12
Die Nazarener: Eine Kunst des „reinen Herzens“	
DEUTSCHE GESINNUNGSKÜNSTLER IN ROM	16
„NEUDEUTSCHE RELIGIOS-PATRIOTISCHE KUNST“	18
VATERLÄNDISCHE SUJETS UND DIE STILFRAGE	24
Landschaft und Ideal	
ÄSTHETISCHE NATUR	28
„HEROISCHE LANDSCHAFT“	30
„GRIECHENLAND“ UND DIE ALPENWELT	34
Romantische Landschaft: Caspar David Friedrich	
ABGRENZUNG VOM IDYLL	39
DAS KUNSTWERK ALS „HIEROGLYPHE“	43
STRATEGIEN DER BILDGESTALTUNG	46
Monumentale Geschichtsmalerei	
WIEDERBELEBUNG EINER VERLORENEN KUNSTFORM	52
„VATERLÄNDISCHE“ HISTORIEN	57
IMAGINÄRE REPRÄSENTATION VON GESCHICHTE	62
Natur und Sentiment in der Düsseldorfer Schule	
PORTRÄT UND LANDSCHAFT	68
„LYRISCH SUBJECTIVE“ HISTORIE	73
GENRE IM ZEITGESCHICHTLICHEN KONTEXT	78
Würde der Alltäglichkeit: Ferdinand Georg Waldmüller	
AM RANDE DER AKADEMIE	82
STILISIERUNG DER ALLTÄGLICHEN ERSCHEINUNG	83
REALISTISCHES GENRE UND VIRTUOSE NATURDARSTELLUNG	86

Spätromantische Gegenwelten	
KUNST IN ZEITEN VON RESTAURATION UND REAKTION	93
LUDWIG RICHTER: IDYLLISCHE HEIMAT	95
MORITZ VON SCHWIND: BILDERGESCHICHTEN	100
Biedermeierlicher Humor	
KÜNSTLER AUF NEBENWEGEN	106
SPITZWEGS TAPFERE VERSAGER	107
BILDERGESCHICHTEN EINES VERHINDERTEN MALERS	113
Vergangenheit und Gegenwart im realen Licht: Adolph Menzel	
EIN PROGRESSIVER REAKTIONÄR?	119
DER PREUSSISCHE HISTORIENMALER	120
DER MALER DES MODERNEN BLICKS	127
Rückzug aufs Land: Wilhelm Leibl und der Leibl-Kreis	
„KAMERADEN DER REALITÄT“	132
MALERISCHER REALISMUS	133
LEIBL ALS „BAUERNMALER“	138
„Malerfürsten“ in Wien und München	
GRÜNDERZEIT UND HISTORISMUS	146
MAKART: MASKERADE UND EROTIK	148
FRANZ VON LENBACH: KUNSTMALEREI ALS HANDWERK	155
Die „Deutschrömer“: – Feuerbach, Marées und Böcklin	
STREBEN NACH DEM IDEAL	159
„VERKANNTE KÜNSTLER“	160
DER „FALL BÖCKLIN“	166
Aufbruch in die internationale Moderne?	
NATIONALISTISCHE VEREINNAHMUNG UND DISTANZIERUNG	173
„DER ZEIT IHRE KUNST – DER KUNST IHRE FREIHEIT“	175
DEUTSCHER IMPRESSIONISMUS?	181
Anmerkungen	189
Literaturverzeichnis	201
Künstlerregister	211
Abbildungsnachweis	213