

# Vincent van Gogh



# INDEX DER WERK

- |   |       |   |          |
|---|-------|---|----------|
| 1. Selbstbildnis (Paul Gauguin gewidmet), 1888.                       | S. 4  | 32. Selbstbildnis mit verbundenem Ohr, 1889.                  | S. 40    |
| 2. Vincents Stuhl mit seiner Pflife, 1888.                            | S. 5  | 33. Zwölf Sonnenblumen in einer Vase, Arles, Januar 1889.     | S. 41    |
| 3. Das gelbe Haus, 1888.  | S. 7  | 34. Schlafsaal des Hospitals von Arles,<br>Arles, April 1889. | S. 42-43 |
| 4. Der Garten von Presbytère im Schnee, 1885.                         | S. 8  | 35. Lichtung in einem Park: Der Garten des Dichters, 1888.    | S. 44    |
| 5. Die Kartoffeleser, 1885.   | S. 10 | 36. Die roten Weingärten, Arles, November 1888.               | S. 45    |
| 6. Mädchen aus dem Volk, Anvers, Dezember 1885.                       | S. 12 | 37. Landschaft in Auvers im Regen, 1890.                      | S. 46    |
| 7. Der Weber (Der Beruf), Nuenen, Mai 1884.                           | S. 13 | 38. Hütten zwischen Zypressen, 1889.                          | S. 47    |
| 8. Ein Paar Schuhe, Paris, Anfang 1887.                               | S. 14 | 39. Wiese in den Bergen, 1889.                                | S. 48    |
| 9. Ein Paar Schuhe, Paris, Frühling 1887.                             | S. 15 | 40. Zypressen mit zwei Frauensilhouetten 1889.                | S. 49    |
| 10. Japonaiserie: Brücke im Regen, 1887.                              | S. 16 | 41. Bauern aufs Feld hinausgehend (nach Millet), 1890.        | S. 50    |
| 11. Bildnis des Vaters Tanguy, Paris, Herbst 1887.                    | S. 17 | 42. Blühende Zweige eines Mandelbaums, 1890.                  | S. 51    |
| 12. Agostina Segatori im Café Tambourin, 1887.                        | S. 18 | 43. Weizenfeld mit Zypressen, 1889.                           | S. 52    |
| 13. Der Moulin de la Galette, 1887.                                   | S. 19 | 44. Nächtliche Landschaft mit aufgehendem Mond, 1889.         | S. 53    |
| 14. Bildnis des Alexandre Reid, Paris, Frühling 1887.                 | S. 20 | 45. Bildnis des Künstlers, 1889.                              | S. 55    |
| 15. Selbstbildnis mit Palette und Staffelei, 1888.                    | S. 21 | 46. Frau aus Arles (Madame Ginoux), 1890.                     | S. 56    |
| 16. Frau an einer Wiege, Paris, Frühling 1887.                        | S. 22 | 47. Selbstbildnis, Saint-Rémy, September 1889.                | S. 57    |
| 17. Bildnis des Armand Roulin, 1888.                                  | S. 23 | 48. Weizenfeld mit Bauer hinter der Anstalt Saint-Paul.       | S. 59    |
| 18. Heuschöber in der Provence, Arles, Juni 1888.                     | S. 24 | 49. Sicht auf die Kirche von Saint-Paul-de-Mausole, 1889.     | S. 62    |
| 19. Sonnenblumen, Arles, August 1888.                                 | S. 25 | 50. Bäume vor der Anstalt Saint-Paul, 1889.                   | S. 63    |
| 20. Frau Ginoux aus Arles mit<br>Handschuhen und Sonnenschirm         | S. 26 | 51. Der Säher (nach Millet), 1889.                            | S. 64    |
| 21. La Berceuse (Frau Auguste Roulin), 1889.                          | S. 27 | 52. Die Hirtin (nach Millet), 1889.                           | S. 65    |
| 22. Der Sämann bei Sonnenuntergang, November 1888.                    | S. 28 | 53. Der gute Samariter (nach Delacroix), 1890.                | S. 66    |
| 23. Selbstbildnis mit verbundenem Ohr, Arles, Januar 1889.            | S. 30 | 54. Vase mit Rosen, Saint-Rémy, Mai 1890.                     | S. 67    |
| 24. Bildnis des Doktors Félix Rey, Arles, Januar 1889.                | S. 31 | 55. Rundgang der Gefangenen 1890.                             | S. 68    |
| 25. Bildnis der Mutter des Künstlers, 1888.                           | S. 32 | 56. Pietà (nach Delacroix), 1889.                             | S. 69    |
| 26. Der Zuave, Arles, Juni 1888.                                      | S. 33 | 57. Doktor Paul Gachet, Auvers-sur-Oise, Juni 1890.           | S. 70    |
| 27. Café bei Nacht, Arles, September 1888.                            | S. 34 | 58. Die Kirche von Auvers-sur-Oise, Juni 1890.                | S. 71    |
| 28. Die Brücke von Langlois in Arles, Arles, April 1888.              | S. 36 | 59. Bildnis von Millet, Leutnant der Zuaven, 1888.            | S. 72    |
| 29. Gasse in Saintes-Marles, Arles, Anfang Juni 1888.                 | S. 37 | 60. Weizenfelder mit Raben, Juni 1890.                        | S. 73    |
| 30. Bildnis des Joseph Roulin, sitzend, Arles,<br>Anfang August 1888. | S. 38 | 61. Straße mit Zypressen und Sternenhimmel, 1890.             | S. 75    |
| 31. Die Sternennacht, Arles, September 1888.                          | S. 39 | 62. Der Mittagesschlaf (nach Millet), 1890.                   | S. 77    |
|   |       | 63. Der alte traurige Mann, 1890.                             | S. 79    |