

Toulouse

Lautrec



UNIVERSITY
OF
TOULOUSE
LAURENT
BIAIS

INDEX DER WERKE

- | | | | |
|--|-------|--|-------|
| 1. May Milton. | S. 4 | 34. Braves Mädchen: sie bringt ihrem verschnupften Vater, der gar nicht so übel aussieht, eine Schleimsuppe. | S. 40 |
| 2. Toulouse-Lautrec mit seinen Freunden Claudon und Nussez in orientalischen Kostümen. | S. 6 | 35. Im Bett. | S. 42 |
| 3. La Revue Blanche (Literarische und künstlerische Zeitschrift). | S. 7 | 36. Die Damen im Speisesaal. | S. 44 |
| 4. Parodie auf Puvie de Chavannes' "Der heilige Hain". | S. 9 | 37. Beim Kartenspiel. | S. 45 |
| 5. Reine de Joie (Königin der Freude). | S. 10 | 38. Im Salon in der Rue des Moulins. | S. 47 |
| 6. Moulin Rouge - La Goulue. | S. 11 | 39. Die beiden Freundinnen. | S. 48 |
| 7. Ausschweifung. | S. 12 | 40. Rue des Moulins - Die medizinische Inspektion. | S. 49 |
| 8. Konversation. | S. 13 | 41. Der Diwan - Rolande. | S. 50 |
| 9. Weiblicher Akt, stehend, von vorne. | S. 14 | 42. Die beiden Freundinnen - Die Hingabe. | S. 51 |
| 10. Weiblicher Akt. | S. 15 | 43. Die große Loge. | S. 52 |
| 11. Selbstkarikatur. | S. 16 | 44. Tanz im Moulin Rouge. | S. 53 |
| 12. Kopf eines Kindes - Severino Rossi. | S. 17 | 45. Frau an der Badeschüssel - die Toilette, aus dem Album Elles. | S. 55 |
| 13. Die dicke Maria - Venus von Montmartre. | S. 18 | 46. Frau, ihr Haar kämmend, Elles. | S. 56 |
| 14. Männlicher und weiblicher Akt - Frau sitzend. | S. 19 | 47. Frau im Korsett - Flüchtige Eroberung. | S. 57 |
| 15. Loïe Fuller in den Folies Bergère. | S. 20 | 48. Die Mutter des Künstlers, Gräfin Adèle de Toulouse-Lautrec - Frühstück im Schloss Malromé. | S. 58 |
| 16. Karikatur von Lautrec und Lili Grenier. | S. 21 | 49. Selbstporträt im Spiegel. | S. 59 |
| 17. Umschlag des Albums Yvette Guilbert. | S. 22 | 50. Jane Avril im Jardin de Paris. | S. 60 |
| 18. Yvette Guilberts schwarze Handschuhe. | S. 23 | 51. Aristide Bruant in seinem Cabaret. | S. 61 |
| 19. Yvette Guilbert grüßt das Publikum. | S. 24 | 52. Japanischer Diwan. | S. 63 |
| 20. Miss Lucie Bellanger. | S. 26 | 53. Konfetti. | S. 64 |
| 21. Kopf einer Frau. | S. 27 | 54. La Goulue tanzt mit Valentin-le-Désossé. | S. 65 |
| 22. Yvette Guilbert. Studie für ein Plakat. | S. 28 | 55. Chocolat tanzt in der 'irischen und amerikanischen Bar'. | S. 66 |
| 23. Jane Avril. | S. 28 | 56. Der Schauspieler Henry Samary. | S. 67 |
| 24. Mademoiselle Marcelle Lender. | S. 29 | 57. Jane Avril verlässt das Moulin Rouge. | S. 68 |
| 25. Der Clown Footit als Ballerina. | S. 30 | 58. La Goulue betritt das Moulin Rouge in Begleitung zweier Frauen. | S. 69 |
| 26. Im Zirkus - die Clownin. | S. 31 | 59. Die Wäscherin. | S. 71 |
| 27. Tänzerin, ihre Strumpfhose ordnend - Die erste Strumpfhose. | S. 32 | 60. Porträt von Vincent van Gogh. | S. 72 |
| 28. Frau, ihr Strumpfband richtend (Studie). | S. 33 | 61. Toulouse-Lautrec, 1892. | S. 74 |
| 29. Frau bei ihrer Toilette. | S. 35 | 62. Herr Toulouse malt Herrn Lautrec. | S. 77 |
| 30. Im Bett. | S. 36 | 63. Toulouse-Lautrec, um 1894. | S. 78 |
| 31. Rothaarige Frau, auf einem Diwan sitzend. | S. 37 | | |
| 32. Monsieur, Madame und das Hündchen. | S. 38 | | |
| 33. Zwei von hinten gesehene, halbnackte Frauen im Bordell in der Rue des Moulins. | S. 39 | | |