

Viola Spolin

# Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater

Improvisation for the Theater



Junfermann Verlag · Paderborn  
2002

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
Danksagung .....	13
<b>Theorie und Grundlagen</b>	
1 Kreative Erfahrung .....	17
<i>Sieben Aspekte der Spontaneität</i> .....	18
2 Anleitungen für Arbeitsgruppen .....	33
<i>Materielle Ausstattung der Arbeitsgruppen</i> .....	47
<i>Gedächtnisstützen und Hinweise</i> .....	52
<b>Übungen</b>	
3 Orientierung .....	65
<i>Ziel der Orientierungsphase</i> .....	65
<i>Die erste Orientierungssitzung</i> .....	66
<i>Zweite Orientierungssitzung</i> .....	77
<i>Dritte Orientierungssitzung</i> .....	81
<i>Vierte Orientierungssitzung</i> .....	87
<i>Fünfte Orientierungssitzung</i> .....	91
<i>Zusammenfassung</i> .....	99
4 Wo .....	101
<i>Einführung</i> .....	101
<i>Erste Wo-Sitzung</i> .....	102
<i>Zweite Wo-Sitzung</i> .....	113
<i>Dritte Wo-Sitzung</i> .....	116
<i>Vierte Wo-Sitzung</i> .....	120
<i>Fünfte Wo-Sitzung</i> .....	123
<i>Sechste Wo-Sitzung</i> .....	125

<i>Siebte Wo-Sitzung</i> .....	126
<i>Achte Wo-Sitzung</i> .....	127
<i>Neunte Wo-Sitzung</i> .....	129
<i>Übungen für drei weitere Wo-Sitzungen</i> .....	134
<i>Zusätzliche Übungen zur Erhöhung der Realität des Wo</i> .....	135
<i>Zusätzliche Übungen zur Lösung von Problemen des Wo</i> .....	145
<b>5 Mit dem gesamten Körper agieren</b> .....	153
<i>Übungen für bestimmte Körperzonen</i> .....	153
<i>Übungen zur totalen Einbringung des Körpers</i> .....	158
<b>6 Selbständige Formgebung (nondirektives Blocking) auf der Bühne</b> .....	163
<i>Grundlagen</i> .....	163
<i>Übungen</i> .....	166
<b>7 Schärfung der Bewußtheit</b> .....	177
<i>Zuhören</i> .....	177
<i>Sehen, nicht Starren</i> .....	181
<i>Verbale Gewandtheit</i> .....	186
<i>Kontakt</i> .....	190
<i>Stille</i> .....	194
<b>8 Sprache, Radio und technische Effekte</b> .....	201
<i>Sprache</i> .....	201
<i>Radio und Fernsehen</i> .....	203
<i>Technische Effekte</i> .....	208
<b>9 Entwicklung von Material für Situationen</b> .....	213
<b>10 Abrundungsübungen</b> .....	231
<i>Sprache</i> .....	231
<i>Physikalisieren</i> .....	232
<i>Sehen</i> .....	236
<i>Szenen aus Publikumsvorschlägen entwickeln</i> .....	238
<b>11 Emotion</b> .....	243
<i>Physikalisieren</i> .....	245
<i>Konflikt</i> .....	253
<b>12 Charakterdarstellung</b> .....	259
<i>Einen Charakter entwickeln</i> .....	260
<i>Wer-Spiele</i> .....	263

<i>Haltungen physikalisieren</i> .....	265
<i>Physische Visualisierung</i> .....	266
<i>Körperliche Eigenschaften</i> .....	271
<i>Geschicklichkeit der Charakterdarstellung entwickeln</i> .....	274

## **Kinder und das Theater**

<b>13 Das Kind verstehen</b> .....	279
<i>Die Haltung des Lehrers</i> .....	279
<i>Individuum und Gruppe</i> .....	281
<i>Das Theatermilieu für Kinder</i> .....	281
<i>Spiele</i> .....	282
<i>Aufmerksamkeit und Energie</i> .....	283
<i>Dramatisches Spiel</i> .....	284
<i>Natürliches Darstellen</i> .....	286
<i>Der Kampf um die Kreativität</i> .....	287
<i>Disziplin ist Engagement</i> .....	288
<i>Das unsichere Kind</i> .....	290

<b>14 Grundlagen der Arbeit mit Kindern</b> .....	293
<i>Innere Aktion</i> .....	293
<i>Objekten Realität geben</i> .....	294
<i>Das Telefon als Requisite</i> .....	295
<i>Begriffsbestimmungen für die Arbeit mit Kindern</i> .....	296
<i>Auswertung</i> .....	298
<i>Erinnerungspunkte</i> .....	299

<b>15 Arbeitsgruppen für Sechs- bis Achtjährige</b> .....	303
<i>Planung der Sitzungen</i> .....	303
<i>Erste Sitzung</i> .....	303
<i>Übungen</i> .....	306

## **Formales Theater und Improvisationstheater**

<b>16 Vorbereitung</b> .....	319
<i>Der Spielleiter (Regisseur)</i> .....	319
<i>Thema</i> .....	321
<i>Die Auswahl des Stückes</i> .....	322
<i>Die Szene suchen</i> .....	324
<i>Rollenbesetzung</i> .....	325
<i>Die „ausgeschriebene Rolle“</i> .....	327

<b>17 Proben und Aufführung</b> .....	<b>329</b>
<i>Das Organisieren von Proben</i> .....	<b>329</b>
<i>Den Darsteller reifen lassen</i> .....	<b>337</b>
<i>Darstellerische Übungen während der Proben</i> .....	<b>345</b>
<i>Vorschläge für den ersten Probenabschnitt</i> .....	<b>352</b>
<i>Vorschläge für den zweiten Probenabschnitt</i> .....	<b>353</b>
<i>Vorschläge für den dritten Probenabschnitt</i> .....	<b>354</b>
<i>Die Aufführung</i> .....	<b>360</b>
<i>Zusätzliche Hinweise</i> .....	<b>361</b>
<b>18 Post-Mortem und spezielle Probleme</b> .....	<b>363</b>
<i>Zeitplan für die Proben</i> .....	<b>363</b>
<i>Die Leitung von Kindern</i> .....	<b>368</b>
<i>Amateureigenschaften beseitigen</i> .....	<b>370</b>
<b>Begriffsdefinitionen</b> .....	<b>375</b>
<b>Alphabetisches Verzeichnis der Übungen</b> .....	<b>393</b>