

modern

JONATHAN GLANCEY

AUS DEM ENGLISCHEN VON
SIEGLINDE DENZEL UND SUSANNE NAUMANN

KNESEBECK



INHALT

- 6 EINFÜHRUNG
- 12 DIE KLASSISCHE
MODERNE
- 16 Bauhaus
- 18 Le Corbusier
- 20 Mies van der Rohe
- 22 Alvar Aalto
- 24 Rudolph Schindler
- 26 Richard Neutra
- 28 Eileen Gray
- 30 DER ORGANISCHE STIL
- 34 Antoni Gaudí
- 36 Frank Lloyd Wright
- 38 Eiel Saarinen
- 40 Bruce Goff
- 42 Imre Makovecz
- 44 Ushida Findlay
- 46 NEOKLASSIZISMUS
- 50 Edwin Lutyens
- 52 Adolf Loos
- 54 Der italienische Rationalismus
- 56 Piero Fornasetti
- 58 David Hicks
- 60 DIE MODERNE DER
JAHRHUNDERTMITTE
- 64 Gio Ponti
- 66 Charles & Ray Eames
- 68 Pierre Koenig
- 70 Arne Jacobsen
- 72 John Lautner
- 74 George Nelson
- 76 Oscar Niemeyer
- 78 Harry Seidler
- 80 POP
- 84 Verner Panton
- 86 Joe Colombo
- 88 Swinging London
- 90 Staffan Berglind
- 92 HIGHTECH
- 96 Industrieräume
- 98 Eva Jiricna
- 100 Richard Rogers und John Young
- 102 Norman Foster
- 104 Future Systems
- 106 NEOBAROCK
- 110 Nigel Coates
- 112 David Connor
- 114 André Dubreuil
- 116 Surrealistische Einflüsse
- 118 Garouste & Bonetti
- 120 DIE POSTMODERNE
- 124 Michael Graves
- 126 Venturi, Scott Brown & Associates
- 128 Ettore Sottsass
- 130 Das wiederentdeckte Handwerk
- 132 John Outram
- 134 Arata Isozaki
- 136 MINIMALISMUS UND
NEUE MODERNE
- 140 John Pawson
- 142 Tadao Ando
- 144 Rem Koolhaas
- 146 Andrée Putman
- 148 Seth Stein
- 150 Vincente Wolf
- 152 Vincent Van Duysen
- 154 Lee Mindel
- 156 GLOBALES DESIGN
- 160 Luis Barragán
- 162 Jack Lenor Larsen
- 164 Sergio Puente
- 166 Jérôme Abel Seguin
- 168 Service-Teil
- 172 Register
- 176 Danksagung und Bildnachweis