

Michael Baxandall

DIE KUNST
DER
BILDSCHNITZER

Tilman Riemenschneider,
Veit Stoß und
ihre Zeitgenossen

Verlae C.H.Beck München

INHALT

VORWORT.	7
EINLEITUNG.	11
<i>Oberdeutschland.</i>	11
Historische Situation.	11
Verbreitung der Bildschnitzerei.	13
Die Städte.	16
<i>Die Bildschnitzer.</i>	20
Die Vorläufer.	20
Die erste Generation.	26
Die zweite Generation.	30
Die dritte Generation.	33
MATERIAL.	38
Lindenholz.	38
<Chiromantie> und die große Form	42
Binnenform und Oberfläche.	49
FUNKTIONEN.	62
Das Bild.	63
Der Flügelaltar.	73
Bildersturm.	81
Der profane Aspekt	90
DER MARKT.	105
Kundenkreis.	105
Bedingungen des Gewerbes.	113
Zunftstrategie.	117
Monopol und monopolistischer Wettbewerb.	125
IDENTITÄTEN.	132
Der individuelle Stil.	132
Gregor Erhart und Augsburg	136
Das <Welsche> und das <Deutsche>.	144
SEHWEISE DER EPOCHE.	152
Erscheinungsformen.	154
Gestalt des Menschen.	162

KÜNSTLERPERSÖNLICHKEITEN	173
Michel Erhart von Ulm: Die Schutzmantelmadonna	173
Tilman Riemenschneider von Würzburg: Der Hl.-Blut-Altar	181
Veit Stoß von Nürnberg: Der hl. Rochus	199
Hans Leinberger von Landshut: Die Landshuter Muttergottes.	211
TAFELN	227
ERLÄUTERUNGEN ZU DEN TAFELN (<i>Mit Bildschnitzer-Biographien</i>).	325
Hans Multscher 326 - Nikiaus Gerhaert 327 - Michael Pacher 330 - Michel Erhart 333 - Tilman Riemenschneider 335 - Veit Stoß 340 - Martin Kriechbaum 347 - Erasmus Grasser 348 - Veit Wagner 349 - Nikolaus Hagenauer 350 - Hans Wydyz 350 - Hans Sixt von Staufen 351 - Hans Syfer 352 - Hans Backoffen 353 - Adam Kraft 354 - Peter Vischer d. Ä. 355 - Gregor Erhart 356 ^ Die Bildhauer der Fuggerkapelle 359- Meister <HL> 362 - Jörg Syrlin d.J. 363- Daniel Mauch 364 - Viktor Kayser 365 - Meister von Ottobeuren 365 - Hans Leinberger 368	

ANMERKUNGEN

375

BILDQUELLEN

391

BIBLIOGRAPHIE

393

REGISTER

397