

GERHARD SCHMIDT

# Malerei der Gotik

Fixpunkte und Ausblicke

Herausgegeben von  
Martin ROLAND

Band 1

Malerei der Gotik in Mitteleuropa



Akademische  
Druck- u. Verlagsanstalt  
Graz/Aiistria

# INHALTSVERZEICHNIS

## Band 1: MALEREI DER GOTIK IN MITTELEUROPA

Inhaltsverzeichnis . . . . .	V
Vorwort des Herausgebers . . . . .	IX
Farbtafeln . . . . .	nach XII

### Materialien zu einer Geschichte der gotischen Buchmalerei in Österreich

Vorbemerkungen (2003) . . . . .	3
Gekürzt zitierte Literatur . . . . .	5
Buchmalerei der Gotik in Niederösterreich (1963) . . . . .	9
Anhang (Handschriftenverzeichnis) . . . . .	14
Gotik in Niederösterreich. Katalog der ausgestellten Handschriften (1959) . . . . .	31
Buchmalerei der Gotik in Österreich (1967) . . . . .	45
Malerei zur Zeit der frühen Habsburger - 1279-1379 (1979) . . . . .	85
Die gotische Buchmalerei in Oberösterreich (2002) . . . . .	119

### Zur Malerei der Gotik in Österreich und seinen Nachbarländern

Eine Handschriftengruppe um 1300 . . . . .	149
Nachtrag (2003) . . . . .	174
Eine Nachlese zur „Malerschule von St. Florian“ . . . . .	177
Nachtrag (2003) . . . . .	190
Der Codex 650A der Stiftsbibliothek und die Klosterneuburger Buchmalerei des frühen 14. Jahrhunderts . . . . .	193
Nachtrag (2003) . . . . .	204
Ausstellungsbesprechung: Regensburger Buchmalerei von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters . . . . .	207
Von den Anfängen des gotischen Expressionismus . . . . .	215
Das „Melker Konvolut“ der Public Library, New York . . . . .	219
Zur Kaufmannschen Kreuzigung (Erstveröffentlichung) . . . . .	229
Nachtrag (2004) . . . . .	258
Der Krumauer Bildercodex (Wien, ÖNB, Cod. 370) . . . . .	259
Die Fresken von Strakonice und der Krumauer Bildercodex . . . . .	305
Johann von Troppau und die vorromanische Buchmalerei. Vom ideellen Wert altertümlicher Formen in der Kunst des 14. Jahrhunderts . . . . .	311
Neues Material zur österreichischen Buchmalerei der Spätgotik in slowakischen Handschriften . . . . .	329
Nachtrag (2003) . . . . .	336
Fragmente eines böhmischen Antiphonariums des frühen 15. Jahrhunderts (ehemals in Seitenstetten) und eine Marien-Initialen der Rosenwald Collection . . . . .	337
Nachtrag (2003) . . . . .	348
Ein St. Pöltener Missale aus dem frühen 15. Jahrhundert . . . . .	351
Eine österreichische Kreuztragungstafel in der Huntington Library . . . . .	365
Nachtrag (2003) . . . . .	377

Der Internationale Stil in der Wiener Buch- und Tafelmalerei . . . . .	379
Anmerkungen zu dem Missale des Wiener „Collegium Ducale“. . . . .	389
Egerton Ms. 1121 und die Salzburger Buchmalerei um 1430. . . . .	401
Das Atelier der Grillinger Bibel und seine Ausstrahlung nach InnerÖsterreich . . . . .	419
Kaiser Sigismund und die Buchmalerei . . . . .	435
Ein Gradualblatt in Hamburg und die Wiener Buchmalerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts (Erstveröffentlichung). . . . .	447
Nachtrag (2004). . . . .	460
Ein unbekanntes Werk Ulrich Schreiers in Polen. . . . .	465

## Band 2: MALEREI DER GOTIK IN SÜD- UND WESTEUROPA STUDIEN ZUM HERRSCHERPORTRÄT

Inhaltsverzeichnis . . . . .	V
------------------------------	---

Farbtafeln . . . . .	nach VI
----------------------	---------

### Französische Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts

„Belehrender“ und „befreiender“ Humor. Ein Versuch über die Funktionen des Komischen in der bildenden Kunst des Mittelalters. . . . .	3
Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik I: Kanonistische Handschriften. . . . .	29
Nachtrag (1984). . . . .	43
Nachtrag (2003). . . . .	45
Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik II: Bibeln und theologische Handschriften in österreichischen Klosterbibliotheken. . . . .	47
Beobachtungen betreffend die Mobilität von Buchmalern im 14. Jahrhundert . . . . .	65

### Italienische Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts

Rezension: Speculum humanae salvationis. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex Cremifanensis 243 des Benediktinerstifts Kremsmünster. . . . .	91
Nachtrag (2003). . . . .	98
Addenda zur italienischen Buchmalerei aus österreichischen Bibliotheken. . . . .	101
„Andreas me pinsit“. Frühe Miniaturen von Nicolö di Giacomo und Andrea de' Bartoli in dem Bologneser Offiziolo der Stiftsbibliothek Kremsmünster. . . . .	115
Nachtrag (2003). . . . .	132

### Monumental- und Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts in Frankreich und am Rhein

Die Wehrdener Kreuzigung der Sammlung von Hirsch und die Kölner Malerei. . . . .	137
Die Chorschrankenmalereien des Kölner Domes und die europäische Malerei. . . . .	157
Nachtrag (2003). . . . .	185
Zur Datierung der Chorfenster von Königfelden. . . . .	189
Nachtrag (2003). . . . .	198
Zur Datierung des „kleinen“ Bargello-Diptychons und der Verkündigungstafel in Cleveland. . . . .	199
Nachtrag (2003). . . . .	213

## Internationale Stilphänomene

England und die Verbreitung eines neuen Figurenstils auf dem Kontinent ab ca. 1340 (Deutsche Erstveröffentlichung) . . . . .	217
Die Rezeption der italienischen Trecentokunst in Mittel- und Osteuropa . . . . .	227
Kunst um 1400. Forschungsstand und Forschungsperspektiven . . . . .	239
„Pre-Eyckian Realism“ — Versuch einer Abgrenzung . . . . .	251

## Westeuropäische Buchmalerei um 1400

Das Kaiser—und—Kurfürstenbild im „Wapenboek“ des Herolds Gelre . . . . .	267
Nachtrag (2003) . . . . .	289
Die Armenbibel Ms. Kings 5 der British Library . . . . .	293
Chaucer in Italien. Bemerkungen zum „Chaucer Frontispiece“ in Ms. 61, Corpus Christi College, Cambridge (Deutsche Erstveröffentlichung) . . . . .	299

## Studien zum Herrscherporträt

Rezension: Claire Richter Sherman, <i>The Portraits of Charles V of France (1338-1380)</i> . . . . .	311
Nachtrag (2003) . . . . .	326
Beiträge zum gotischen „Kryptoporträt“ in Frankreich (Erstveröffentlichung) . . . . .	329
Die Anfänge des Porträts in Österreich . . . . .	341
Rezension: Bertalan Kery, <i>Kaiser Sigismund — Ikonographie</i> . . . . .	345
Bildnisse eines Schwierigen. Beiträge zur Ikonographie Kaiser Friedrichs III. . . . .	349

## ANHANG

Verzeichnis der Publikationen von Gerhard Schmidt . . . . .	363
Register der Künstler, Werk- und Stilgruppen . . . . .	369
Register der Kunstwerke . . . . .	372
Verzeichnis der gebräuchlichen Bezeichnungen zitierter Kunstwerke . . . . .	397
Abbildungsnachweis . . . . .	401

GERHARD SCHMIDT

# Malerei der Gotik

Fixpunkte und Ausblicke

Herausgegeben von  
Martin ROLAND

Band 2

Malerei der Gotik in Süd- und Westeuropa  
Studien zum Herrscherporträt



Akademische  
Druck- u. Verlagsanstalt  
Graz/Austria