

Patrick Schollmeyer

Römische Plastik

Eine Einführung



Wissenschaftliche Buchgesellschaft



Inhalt

Vorwort 7

I. Einleitung 9

Terminologie 9

Quellen 10

Forschungsgeschichte 11

II. Materialien – Herstellungsprozess – Kunstbetrieb 13

Marmor 13

Bronze 16

Edelmetalle 17

Terrakotta 18

Herstellungstechniken 19

Polychromie 21

Statuenpreise 22

Formate und Typen 22

Auftraggeber 24

Werkstattorganisation und Beruf des Künstlers 25

Kunstraub und Kunsthandel 27

III. Gattungen 30

Porträts 30

Staatsreliefs 62

Idealplastik und dekorative Reliefs 78

Sarkophage, Urnen, Grabstatuen und -reliefs 85

IV. Kontexte 98

Bilderwelten und Raumkonzepte 98

Aufstellung 99

Forum und Agora 99

Tempel und Heiligtümer 100

Luxusbauten für das Volk (Theater, Nymphäen,
Thermen, Bibliotheken) 108

Grabanlagen 112

Domus, Villa und Palast 113



V.	Chronologie	118
	Grundlagen und Methoden	118
	Die Königszeit	121
	Römische Republik	121
	Das julisch-claudische Kaiserhaus und die Zeit der Flavier	124
	Adoptivkaiser und Severer	128
	Soldatenkaiser und Tetrarchie	131
	Konstantinisches Zeitalter und beginnende Spätantike	132

VI.	Geographische Verteilung	134
	Allgemeine Bemerkungen	134
	Rom	135
	Italien	136
	Gallien	138
	Germanien, Raetien und Britannien	140
	Donau- und Balkanraum	142
	Iberische Halbinsel	143
	Nordafrika	145
	Ägypten	146
	Zypern, Levante, Palästina, Syrien und angrenzender arabischer Raum	146
	Griechische Welt	147

Zeittafel 149

Glossar 150

Literatur 154

Allgemein 154

Kapitel I 154

Kapitel II 154

Kapitel III 155

Porträts 155

Staatsreliefs 156

Idealplastik und dekorative Reliefs 156

Sarkophage, Urnen, Grabstatuen und -reliefs 157

Kapitel IV 157

Kapitel V 158

Kapitel VI 159

Abbildungsnachweis 160

