

Ina Siegel
Christian Siegel

Handbuch für Maskenbildner

Grundlagen, Materialien,
Anwendungen

Mit Beiträgen von
Bettina Brandi und
Friedbert Ficker

Henschel

Inhalt

1 Zum Berufsbild	9
2 Kulturgeschichte	11
2.1 Kulturgeschichte der Masken von <i>Friedbert Ficker</i> ..	11
2.2 Theatergeschichte von <i>Bettina Brandt</i> ..	18
2.3 Stilgeschichte ..	33
3 Farbenlehre	43
3.1 Zeitlicher Überblick ..	43
3.2 Wahrnehmung, Wirkung und Ausdruck ..	46
3.3 Farben und Licht ..	53
3.4 Farbgestaltung ..	56
4 Gesicht, Kosmetik und Schminkmasken	61
4.1 Das Gesicht ..	61
4.1.1 <i>Mimik</i> ..	62
4.1.2 <i>Anatomie des Kopfes</i> ..	66
4.1.3 <i>Künstlerische Gestaltung des Gesichtes</i> ..	68
4.2 Kosmetik und Schminkmasken ..	69
4.2.1 <i>Die Haut</i> ..	69
4.2.2 <i>Hautveränderungen</i> ..	70
4.2.3 <i>Hauttypen</i> ..	71
4.2.4 <i>Faltenbildung</i> ..	71
4.2.5 <i>Pflegende Kosmetik</i> ..	73
4.2.6 <i>Dekorative Kosmetik: Schminkmasken</i> ..	78
4.2.7 <i>Schminkregeln</i> ..	79
4.2.8 <i>Weitere Schminkmöglichkeiten</i> ; ..	84
4.2.9 <i>Dreidimensionale Veränderungen mit direkt auf der Haut verwendbaren Materialien</i> ..	89

Inhalt

5	Dreidimensionale Veränderungen	91
5.1	Plastische Abformungen am Kopf	91
5.1.1	<i>Glatzen</i>	92
5.1.2	<i>Abformungen</i>	93
5.1.2.1	<i>Abformung vom Gesicht</i>	93
5.1.2.2	<i>Abformung vom Kopf mit Gesicht</i>	95
5.1.2.3	<i>Abformung vom Kopf ohne Gesicht</i>	97
5.1.3	<i>Positive</i>	98
5.1.3.1	<i>Herstellung von Positiven</i>	98
5.1.3.2	<i>Veränderungen an Positiven</i>	103
5.1.4	<i>Herstellung von Kaschees im Negativ</i>	103
5.2	Herstellung von Schaumteilen	107
5.2.1	<i>Veränderungen am Positiv</i>	107
5.2.2	<i>Ausschäumen (Kalt und Warm)</i>	109
5.2.3	<i>Abformung vom Ohr mit Silikon und Herstellung eines Schaumteils</i>	113
5.2.4	<i>Übersicht zum Umgang mit Abförmmitteln</i>	116
5.2.5	<i>Übersicht zur Verwendung von plastischen Teilen</i>	116
6	Herstellung von Haarteilen, Perücken und Barten	119
6.1	Kunst- und Echthaar	119
6.2	Haarteile	122
6.2.1	<i>Tressieren</i>	122
6.2.2	<i>Tressenarten und deren Verwendung</i>	128
6.2.3	<i>Haarteile ohne Montur</i>	130
6.2.3.1	<i>Haarteile zur Ergänzung von Frisuren</i>	130
6.2.3.2	<i>Haarteile zur Verlängerung von Frisuren</i>	132
6.2.4	<i>Zöpfe</i>	133
6.2.4.1	<i>Kordeln</i>	133
6.2.4.2	<i>Drehen und Flechten</i>	139
6.2.5	<i>Haarteile mit Montur</i>	141
6.2.5.1	<i>Monturenprobe für einen Scheitel</i>	141
6.2.5.2	<i>Knüpfen eines Scheitels -Tamburieren</i>	143
6.2.5.3	<i>Frisett</i>	145
6.2.5.4	<i>Transformation</i>	145
6.3	Perücken	146
6.3.1	<i>Maß nehmen</i>	146
6.3.2	<i>Konturenperücken</i>	148
6.3.3	<i>Filmperücken</i>	153
6.3.4	<i>Toupets</i>	158

6.4 Umgang mit Haarteilen und Perücken.	159
6.5 Barte.	161
6.5.1 Maß nehmen.	162
6.5.2 Geknüpft Barte.	163
6.5.2.1 Oberlippenbärte.	163
6.5.2.2 Kinnbärte.	164
6.5.2.3 Koteletten.	164
6.5.2.4 Vollbärte, Backenbärte und Bartstützen.	165
6.5.3 Schminken von Barten.	168
6.5.4 Kleben von Barten.	168
Frisieren nach historischen Vorlagen.	171
7.1 Vorbereitung historischer Frisuren.	171
7.2 Umformung mit Wasser und Wärme.	173
7.2.1 Historische Einlegetechniken.	173
7.2.2 Moderne Techniken.	173
7.2.2.1 Wasserwelle.	174
7.2.2.2 Papillotieren.	174
7.2.2.3 Lockwelle.	174
7.2.3 Frisurtechniken zum Abschluss der Frisurformung.	175
7.2.3.1 Auskämmen.	175
7.2.3.2 Toupieren.	175
7.2.3.3 Ausfrisieren.	175
7.3 Ausgewählte historische Vorlagen zum Frisieren . . .	176
7.3.1 Ägypten (3500 - 639 v. Chr.).	176
7.3.2 Mesopotamien und Assyrien (3500 - 330 v. Chr.)	178
7.3.3 Griechische Antike (1000 -WOv. Chr.) und Hellenismus (300 -100v. Chr.).	180
7.3.4 Römische Antike (300 v. Chr. - 285 n. Chr.).	181
7.3.5 Kelten und Germanen (200 -1050).	183
7.3.6 Romanik (900 -1250) und Gotik (1200 -1500)	184
7.3.7 Renaissance (1450 - 1600).	186
7.3.8 Spanische Weltmode (1540-1620).	188
7.3.9 Barock: Allonge (1638 - 1715).	190
7.3.10 Barock: Fontange (1680-1713).	192
7.3.11 Frühes Rokoko (1720-1750).	194
7.3.12 Frühes Rokoko ab 1725: Zopfperücke.	196
7.3.13 Hochrokoko (1750 -1780): Marie Antoinette . . .	198
7.3.14 Empire (1804-1815).	200
7.3.15 Biedermeier (1820-1835).	201

Inhalt

7.3.16 <i>Spätbiedermeier (1835-1848)</i>	203
7.3.17 <i>Historismus (1840 - 1870)</i>	204
7.3.18 <i>Gründerzeit (1870 -1880)</i>	205
7.3.19 <i>Jugendstil (1895 -1910)</i>	207
7.3.20 <i>Klassische Ballettfrisur ab 1900</i>	208
7.3.21 <i>Pagenfrisur und Bubikopf der 20-er Jahre</i>	209
Arbeitsschutz	<u>211</u>
Anhang	213
Glossar	213
Literatur	218
Weiterführende Literatur	221
Endnotenverzeichnis	222
Autoren	226
Abbildungsnachweis	226
Sachwortverzeichnis	227
Personenverzeichnis	228