

Ingo F. Walther · Rainer Metzger

Vincent van Gogh

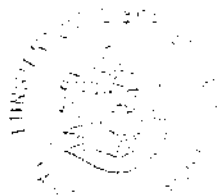
Sämtliche Gemälde

Teil I

Etten, April 1881 – Paris, Februar 1888

TASCHEN

KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO



Inhalt

VORWORT 7 Allein gelassen

KAPITEL I DIE ENTWICKLUNG ZUM KÜNSTLER 1853–1883

- 15 Die Großfamilie 1853–1875
- 21 Die andere Malerei *Das Konvolut der Briefe*
- 31 Der Schwärmer 1875–1880
- 42 »Kein Anfang denn in Gott« *Die Rolle der Religion*
- 56 Die ersten Schritte als Künstler 1880–1881
- 65 Frühe Vorbilder
- 75 Familienleben *Den Haag 1882–1883*
- 90 Kunst und Verantwortung *Die Festlegungen für die Zukunft*
- 99 Keine Seele, niemand *Drente 1883*

KAPITEL II DIE ZEIT IN NUENEN 1883–1885

- 106 Nur noch Künstler *Das erste Jahr*
- 130 Leiser Fortschritt *Die Serie der »Weber«*
- 144 »Mit der ganzen Kraft« *Der Winter 1884/85*
- 159 Malerei als Manifest *»Die Kartoffelesser«*
- 178 Verständigung und Argwohn *Sommer und Herbst 1885*
- 194 Vollendung und Farbe *Ansätze zu einer Kunsttheorie*

KAPITEL III DAS ERLEBNIS DER GROSSSTADT 1885–1888

- 208 Das Zwischenspiel in Antwerpen *Winter 1885/86*
- 221 Ein Niederländer in Paris 1886–1888
- 241 Die Welt im Fenster *Das Jahr 1886*
- 263 Im Wettstreit der Ismen *Die Zäsur des Jahres 1887*
- 283 Fernost vor der Haustür *Van Gogh und der Japonismus*

© 2001 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

Produktion: Ingo F. Walther, Alling
Mitarbeit: Joachim Hellmuth, München

Printed in Slovenia
1999

Das vorliegende Werk wurde ursprünglich in 2 Bänden veröffentlicht

Abbildung Seite 2:
Selbstbildnis vor der Staffelei (vgl. Abbildung S. 298)
Abbildung S. 302:
Selbstbildnis (vgl. Abbildung S. 537)
Umschlagvorderseite:
12 Sonnenblumen in einer Vase (vgl. Abbildung S. 409)
11 Hochdruckstein

VORWORT 307 Die Einheit von Kunst und Leben

KAPITEL IV MALEREI UND UTOPIE Arles, Februar 1888 bis Mai 1889

- 319 Arles – im Herzen Japans
- 331 Persönlicher Impressionismus *Die blühenden Obstgärten*
- 345 Unter südlicher Sonne *Mai bis August 1888*
- 363 Arbeiten, ohne zu malen *Die Rolle der Zeichnung*
- 381 Verzauberung und Trübsal *Die Nachtbilder des September 1888*
- 397 Der Traum von der Künstlergemeinschaft *September und Oktober 1888*
- 421 Ästhetische Raffinesse *Van Gogh und der Symbolismus*
- 441 Genie und Irrtum: Gauguin in Arles *Oktober bis Dezember 1888*
- 465 Künstler und Wahnsinn
- 485 Der Rückhalt der Bilder *Januar bis Mai 1889*

KAPITEL V »BEINAH EIN ANGSTSCHREI« Saint-Rémy, Mai 1889 bis Mai 1890

- 503 Klosterleben
- 517 Oliven, Zypressen, Berge *Die verdichtete Landschaft*
- 535 Spiegelungen: die Porträts
- 545 Räumlichkeit und Farbe *Metaphern des Paradoxen*
- 563 Ausstellungen und Kritiken *Im Zwiespalt der ersten Erfolge*
- 575 Das Eigene und das Fremde *Die Hommage an die Vorbilder*
- 591 Fluchtwege *Die letzten Monate in Saint-Rémy*
- 607 Überwältigung und Ehrfurcht *Van Goghs Naturbegriffe*

KAPITEL VI SCHLUSSAKKORD Auvers, Mai bis Juli 1890

- 635 Die Gefilde des Doktor Gachet
- 653 Tapete und Fries *Van Goghs »Art nouveau«*
- 669 »Ich wollte, es wäre nun zu Ende« *Van Goghs Selbstmord*
- 695 Revolution und Moderne

ANHANG 702 Vincent van Gogh 1853-1890 Leben und Werk

- 721 Bibliografie
- 726 Konkordanz der Werkverzeichnisse
- 732 Alphabetisches Register der Gemälde
- 739 Namenregister

Ingo F. Walther/Rainer Metzger

Vincent van Gogh

Sämtliche Gemälde

Band II

Arles, Februar 1888 – Auvers-sur-Oise, Juli 1890



Benedikt Taschen Verlag

Inhalt

- VORWORT 307 Die Einheit von Kunst und Leben
- KAPITEL IV MALEREI UND UTOPIE Arles, Februar 1888 bis Mai 1889
- 319 Arles – im Herzen Japans
 - 331 Persönlicher Impressionismus *Die blühenden Obstgärten*
 - 345 Unter südlicher Sonne *Mai bis August 1888*
 - 363 Arbeiten, ohne zu malen *Die Rolle der Zeichnung*
 - 381 Verzauberung und Trübsal *Die Nachtbilder des September 1888*
 - 397 Der Traum von der Künstlergemeinschaft *September und Oktober 1888*
 - 421 Ästhetische Raffinesse *Van Gogh und der Symbolismus*
 - 441 Genie und Irrtum: Gauguin in Arles *Oktober bis Dezember 1888*
 - 465 Künstler und Wahnsinn
 - 485 Der Rückhalt der Bilder *Januar bis Mai 1889*
- KAPITEL V »BEINAH EIN ÄNGSTSCHEI« Saint-Rémy, Mai 1889 bis Mai 1890
- 503 Klosterleben
 - 517 Oliven, Zypressen, Berge *Die verdichtete Landschaft*
 - 535 Spiegelungen: die Porträts
 - 545 Räumlichkeit und Farbe *Metaphern des Paradoxen*
 - 563 Ausstellungen und Kritiken *Im Zwiespalt der ersten Erfolge*
 - 575 Das Eigene und das Fremde *Die Hommage an die Vorbilder*
 - 591 Fluchtwege *Die letzten Monate in Saint-Rémy*
 - 607 Überwältigung und Ehrfurcht *Van Goghs Naturbegriffe*
- KAPITEL VI SCHLUSSAKKORD Auvers, Mai bis Juli 1890
- 635 Die Gefilde des Doktor Gachet
 - 653 Tapete und Fries *Van Goghs »Art nouveau«*
 - 669 »Ich wollte, es wäre nun zu Ende« *Van Goghs Selbstmord*
 - 695 Revolution und Moderne
- ANHANG
- 702 Vincent van Gogh 1853-1890 Leben und Werk
 - 721 Bibliografie
 - 726 Konkordanz der Werkverzeichnisse
 - 732 Alphabetisches Register der Gemälde
 - 739 Namenregister