

Lorenz Dittmann

Die Kunst Cézannes

Farbe – Rhythmus – Symbolik



2005

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

25 CÉZANNE

INHALT

Vorwort	VII
Theorie: Zola, Baudelaire, Balzac, Cézanne	1
Farbe	45
Landschaften	83
Cézanne – Balzac – Baudelaire: Bilder und Texte	129
„Kartenspieler“ und „Badende“	167
Bildnisse	201
Stilleben	223
Zeichnungen und Aquarelle	253
Rhythmus und Metrum	275
Symbolik der Kunst Cézannes	283
Cézanne und Dumesnil	285
Die Kunst Cézannes als Phänomenologie	297
„Voir l'Œuvre de Dieu! ...“	319
„Freie Natur“ und Natur als „Werk Gottes“	325
Epilog: Cézanne und die Moderne	343
Bibliographie	351
Abbildungsnachweise	360
Namensregister	361