

**Helmuth Günther**

# **Jazz Dance**

**Geschichte - Theorie • Praxis**

Neu bearbeitet von Judith Frege

**Henschel**

# Inhalt

Vorwort von Judith Frege .....	8
Vorbemerkungen zur Schreibweise .....	9
Einleitung • Die Weltgeltung des schwarzen Tanzes heute. ....	10
<b>TEIL 1-URSPRUNG IN AFRIKA</b> .....	<b>13</b>
<b>1. Der afrikanische Tanz vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b> .....	<b>14</b>
<b>2. Die Grundgesetze und Grundtechniken des afrikanischen und afroamerikanischen Tanzes.</b> .....	<b>20</b>
Polyzentrik, Isolation, Relaxation .....	20
Tänzerische Polymetrik .....	21
Collapse .....	22
Binnenkörperlichkeit .....	23
Koordination .....	23
Kombination .....	24
Parallelismus und Opposition .....	24
Impuls und Führung .....	25
Shakes .....	25
Afrikanischer Tanz-Signalismus .....	25
Levels .....	26
Multiplikation .....	26
<b>3. Raumformen und Stilprovinzen des afrikanischen Tanzes.</b> .....	<b>28</b>
Raumformen .....	28
Stilprovinzen .....	29
Der sudanische Tanzstil .....	30
Der westafrikanische Tanzstil .....	33
Der zentralafrikanisch-kongolesische Tanzstil (Kongo-Stil) .....	36

<b>TEIL 2 • ENTWICKLUNG IN DEN USA</b> .....	<b>39</b>
<b>1. Der schwarze Tanz in der Sklavenzeit von 1619 bis 1864</b> .....	<b>40</b>
Tanznamen als Instrumente weißer Macht .....	40
Tanz und Musik im Leben der Sklaven .....	42
Religiöse Tänze im Süden .....	45
Die Entdeckung der schwarzen Tänze .....	46
Der sudanische Tanzstil in den USA .....	48
Die Geschichte des sudanischen Tanzstils in den USA .....	50
Der westafrikanische Tanzstil Soft Shoe .....	53
Der Kongo-Stil in den USA .....	54
<b>2. Entstehung und erster Höhepunkt des Jazz Dance von 1865 bis 1939</b> .....	<b>61</b>
Erste Phase von 1865 bis 1889: Eine Zeit der Anpassung und des Übergangs .....	61
Zweite Phase von 1890 bis 1916: Erster Aufstieg und Sieg .....	63
<i>Die Anfänge des Jazz Dance</i> .....	65
<i>Die neuen Pelvis Congo Dances</i> .....	69
<i>Bück, Bück and Wing</i> .....	71
<i>Das neue Negro Musical</i> .....	73
Dritte Phase von 1917 bis 1930: Die Geburt des Jazz Dance .....	77
<i>Schwarze Renaissance</i> .....	81
Vierte Phase von 1931 bis 1939: Jahre des Rückzugs .....	85
<b>3. Die weltweite Ausbreitung des Jazz Dance von 1940 bis zur Gegenwart</b> .....	<b>90</b>
Erste Phase von 1940 bis 1960: Eine neue schwarze Tänzergeneration .....	90
Zweite Phase ab 1960: Die weltweite Ausbreitung des Jazz Dance ...	96

<b>TEIL 3 • PRAXIS UND PÄDAGOGIK</b> .....	<b>99</b>
<b>1. Die Techniken des Jazz Dance</b> .....	<b>100</b>
Der Jazz Dance und die anderen Tanzstile .....	100
Der Jazz Dance und seine Musik .....	104
Die Techniken der Isolation .....	112
Der erste Bereich: Kopf und Torsozentren .....	113
I. <i>Kopf und Hals (head and neck)</i> .....	113
II. <i>Der Schultergürtel (shoulder girdle)</i> .....	119
III. <i>Der Brustkorb (Thorax, ribcage)</i> .....	124
IV. <i>Der Oberkörper (upper body)</i> .....	128
V. <i>Das Becken (pelvis)</i> .....	130
VI. <i>Koordinationen des Kopfes und der Torsozentren</i> .....	136
Der zweite Bereich: Die Arme .....	142
I. <i>Armbewegungen im Jazz Dance</i> .....	144
II. <i>Die Hände im Jazz Dance</i> .....	145
Der dritte Bereich: Die Beine .....	150
Der vierte Bereich: Die Levels .....	176
I. <i>Artender Levels</i> .....	176
II. <i>Einfache Level-Wechsel</i> .....	181
III. <i>Sinn und Aufgabe der Levels im Jazz Dance</i> .....	182
IV. <i>Einfache Level-Übungen</i> .....	183
V. <i>Spezielle Level-Isolationen im Jazz Dance</i> .....	188
VI. <i>Spezielle Jazz-Level-Wechsel</i> .....	198
VII. <i>Falls (Fallbewegungen)</i> .....	200
<b>2. Pädagogik</b> .....	<b>203</b>
Aufbau eines Kurses und einzelner Stunden .....	203
Stufe I .....	205
Stufe II .....	216
Stufe <b>III</b> .....	230
Stufe IV .....	246
<b>ANHANG</b> .....	<b>249</b>
Alphabetisches Verzeichnis der englischen Fachbegriffe .....	250
Literaturverzeichnis .....	255
Namenregister .....	260
Sachregister .....	265