

Ursula und Martin Benad

# ILLUSIONSMALEREI

Urania-Ravensburger



# Inhalt

## Im Reich der Illusionen

- 8 Zeitlose Zauberwelten
- 11 Varianten des Trompe-l'œil
- 13 Kunst oder Kitsch?
- 14 Das passende Motiv

## Material, Werkzeug und Technik

- 18 Verschiedene Maltechniken
- 20 Werkzeuge der Acrylmalerei
- 22 Praktische Hilfsmittel für die Acrylmalerei
- 24 Die Wand als Malgrund
- 24 Eine Leinwand tapezieren

## Traum und Raum – Die Tiefenwirkung

- 28 Der Entwurf
- 31 Die Kulissenbühne
- 32 Die Luftperspektive
- 33 ... alles eine Frage des Standpunkts
- 36 Horizont und Fluchtpunkte
- 38 Licht und Schatten
- 41 Die Vorzeichnung

## Struktur & Architektur

- 46 Lasurtechnik mit Schwamm
- 47 Ein modernes Fenster
- 48 Eine gemalte Kasette
- 49 Marmormuster
- 52 Eine Sandsteinwand
- 54 Der Faltenwurf
- 56 Säule mit Kapitell
- 58 Portal mit Nische
- 60 Balustraden

- 64 Der Löwenbrunnen
- 68 Eine Statue

## Himmel, Landschaft, Vegetation

- 74 Der Himmel
- 77 Die Landschaft
- 79 Ein Zitronenbäumchen
- 82 Efeu
- 83 Früchte
- 86 Vögel
- 88 Das Meer

## Kleine Malereien zum Wohlfühlen

- 92 Fantastische Architektur
- 94 Ein gemalter Bauernschrank
- 95 Ein Teehaus
- 96 Barockengel
- 97 Toskanische Landschaft
- 98 Afrikanische Savanne
- 100 Arkadien

## Bemalte Bäder

- 104 Key West
- 107 Villa Venezia
- 108 Casa Romana
- 110 Ein japanischer Garten
- 111 Griechisch-römische Veranda
- 116 Ein antiker Garten
- 120 Leben und Genießen in der Provence
- 122 Venedig ohne Kitsch und Klischee
- 125 Whirlen im Olymp
  
- 128 Seminare und Workshops