

PRADO

SANTIAGO ALCOLEA BLANCH

DUMONT

INHALT

9 DIE KÖNIGLICHEN SAMMLUNGEN

13 DIE VORLÄUFER DES GEMÄLDEMUSEUMS

13 DIE ÖFFNUNG DER KÖNIGLICHEN SAMMLUNGEN

13 DIE BILDUNGSIDEALE DER AUFKLÄRUNG

14 KARL IV.: ERSTES PROJEKT EINES KÖNIGLICHEN MUSEUMS IN MADRID

14 JOSEPH BONAPARTE (1809-1814): DAS JOSEPHINISCHE MUSEUM

15 FERDINAND VII. (1814-1833): DAS FERNANDINISCHE MUSEUM UND DIE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

17 DER PRADO

17 DER ENTWURF (1816-1818)

19 DAS GEBÄUDE

21 DIE VORBEREITUNGEN (1818-1819)

22 FERDINAND VII.: ERÖFFNUNG UND ANFANGSZEIT DES MUSEO REAL DE PINTURAS (1819-1833)

28 ISABELLA II. (1833-1868)

33 DIE LIBERALE PERIODE (1868-1874)

35 DIE ERSTE REPUBLIK (1873-1874)

36 DIE ZEIT DER RESTAURATION (1875-1931)

45 DIE ZWEITE REPUBLIK (1931-1936)

45 DER BÜRGERKRIEG (1936-1939)

50 DIE DIKTATUR (1939-1975)

56 DIE DEMOKRATIE (SEIT 1976)

83 DIE GEMÄLDESAMMLUNGEN

85 SPANISCHE MALEREI

236 ITALIENISCHE MALEREI

292 FLÄMISCHE MALEREI

348 DEUTSCHE MALEREI

356 NIEDERLÄNDISCHE MALEREI

364 FRANZÖSISCHE MALEREI

386 ENGLISCHE MALEREI

393 LITERATURVERZEICHNIS

396 NAMENREGISTER

402 VERZEICHNIS DER

ABGEBILDETEN WERKE