

Sylvia Biet

Alexander Calder: Verborgene Symmetrie

R. G. Fischer



Inhalt	Seite
Vorbemerkung.....	1
1 Einleitung.....	2
2 Spiel und Experiment.....	5
2.1 Alexander Calder - amerikanischer Bildhauer in der dritten Generation.....	5
2.2 Calders Jugend.....	7
2.3 The Panama Pacific International Exposition, San Francisco 1915.....	10
2.4 The Stevens Institute of Technology Hoboken, New Jersey.....	14
2.5 "Sunrise over Guatemala".....	15
2.6 "So beschloß ich, Maler zu werden".....	18
3 Paris - New York.....	23
3.1 Ein Amerikaner in Paris.....	23
3.2 Circus en miniature.....	29
3.3 Die ersten Ausstellungen.....	33
3.4 Freundschaft mit Joan Miró.....	39
3.5 Fernand Léger und die Avantgarde.....	43
3.6 Begegnung mit Piet Mondrian.....	48
3.7 Abstraction - Création.....	53
3.8 Erste abstrakte Objekte.....	57
4 Das Mobile - eine bewegliche Skulptur.....	63
4.1 Mobile und Stabile, ein Begriffspaar.....	63
4.2 Der Besuch bei Salvador Dalí.....	66
4.3 Beweglichkeit, mobile Variationen.....	70
4.4 Das Klassische Mobile.....	74
4.5 Ein besonderes Mobile, Weltausstellung 1937 in Paris.....	83

4.6	Das Mobile wird freier und größer.....	87
5	Das Mobile - eine Skulptur der 30er Jahre..	97
5.1	Die Dreißiger Jahre.....	97
5.2	Das Mobile, eine amerikanische Skulptur...	101
5.3	Das Mobile, eine symmetrische Skulptur....	110
6	Abschließende Betrachtung.....	115
7	Anmerkungen.....	122
8	Ausgewählte Literatur.....	137
9	Synchronopse.....	146