

Andreas Feldtkeller

Die zweckentfremdete Stadt

Wider die Zerstörung des öffentlichen Raums

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung: Facetten der Zweckentfremdung	11
I. Das Bild der Stadt - eine Bestandsaufnahme	22
1. Die Aufteilung der Stadt	22
2. Ein Mythos der Absonderung	27
II. Die Konfrontation des Öffentlichen und des Privaten in der Stadt	32
3. Was ist Urbanität?	32
4. Zusammenhänge zwischen Urbanität, Öffentlichkeit und Stadtraum	38
5. Schwierigkeiten bei der Umsetzung der urbanen Vision in städtebauliches Handeln	49
III. Konstruktionselemente des Stadtraums	53
6. Der Stadtraum als Produkt gestaltender Herstellung	53
7. Element 1 - Mischung der Nutzungen	57
8. Element 2 - Augen auf die Straße	63
9. Element 3 — Umschlossener Straßenraum	66
10. Element 4 - Das Gassenfenster	74
11. Das Stadthaus als Baustein der Stadt	81

IV. Zur Poetik des öffentlichen Raums.	88
12. Elemente der Zeit und Geschichte.	88
V. Die Geschichte des Verschwindens.	94
13. Städtebauliche Erfindungen.	94
14. Vision der Moderne.	112
15. Die Ablösung der herkömmlichen Konstruktionselemente.	117
16. Gemeinschaftssinn als Ersatz für Öffentlichkeit.	123
17. Abschied von der Kunst im öffentlichen Raum.	129
VI. Urbanität in der Ära der Massenmedien.	136
18. Unerledigtes in der privatisierten Stadt.	136
19. Kommunikationsmedium Stadt.	141
20. Wirtschaftsprojekt Stadtkultur.	151
21. Ein zweiter Modernisierungsschub.	158
22. Die Innenstadt als Modell zukünftiger Urbanität.	162
Nachwort: Zur Verkehrskrise der Stadt.	181
Literatur.	188