

---

Hans-Jürgen Wolfsturm / Hermann Burkhardt

# Hochdruck

Ravensburger Buchverlag



# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7	<b>5 Der Druckträger Papier</b> . . . . .	60
<b>1 Die Kunst der druckgraphischen Techniken</b> . . . . .	9	Papierherstellung – Stoffzusammensetzung – Oberflächenbeschaffenheit – Laufrichtung – Bedruckbarkeit – Papierprüfung – Papiereinkauf und -lagerung	
Der Hochdruck – Der Tiefdruck – Der Flachdruck – Der Durchdruck		<b>6 Das Schneiden in Langholz</b> . . . . .	66
<b>2 Eine kurze Geschichte der Hochdrucktechniken</b> . . . . .	13	Vorbereitung der Holzplatten – Vorzeichnung und Übertragung – Werkzeuge für den Holzschnitt – Schnittechniken	
Die Anfänge des Hochdrucks – Der Holzschnitt der Dürerzeit – Der japanische Holzschnitt – Der moderne Holzschnitt – Der Holzstich (Xylographie) – Der Linolschnitt – Der Linolstich – Der Metallschnitt – Der Montage- und Materialdruck		<b>7 Das Stechen in Hirnholz</b> . . . . .	72
<b>3 Farbe und Farbwirkungen</b> . . . . .	45	Werkzeuge für den Holzstich – Zurichten von Hirnholzplatten – Vorzeichnung und Übertragung des Entwurfs – Handhabung des Stichels – Verschiedene Lineamate und Strukturen	
Grundbegriffe der Farbenlehre – Additive und subtraktive Farbmischung – Farbkontraste – Farben für den Hochdruck – Firnisse – Zusatzmittel – Konsistenz – Viskosität		<b>8 Schneiden und Stechen in Linoleum und anderem Material</b> . . . . .	75
<b>4 Die Druckformen des Hochdrucks</b> 56		Vorbereitung der Linolplatten – Aufbringen des Entwurfs – Styrene und Polystyrol als Druckträger – Zurichten der Platten für den Druck – Montieren von Druckstöcken – Pappschnitt und -druck – Blind- und Prägedruck – Mehrfarbenlinoldruck	
Harte, elastische und plastische Hochdruckformen – Bearbeitungsmöglichkeiten – Farbannahme und -abgabe der Hochdruckformen – Druckeigenschaften – Bleisatz		<b>9 Das Ätzen in Linoleum</b> . . . . .	92
		Ätzbereitung – Der Ätzprozeß – Der Andruck	
		<b>10 Die Formen des mechanischen Hochdrucks</b> . . . . .	96
		Zink- und Kupferätzung – Ätzbäder – Fotomechanische Bildübertragung auf Kupfer und Zink, Linoleum, Holz und Karton – Fotografie und Reproduktionstechnik – Die Rasterung	

---

**11 Die Druckpressen  
und Druckmaschinen . . . . . 107**

Druckvorrichtungen und Druckmaschinen –  
Druckprinzipien flach auf flach, rund auf flach,  
rund auf rund – Werkstatteinrichtung –  
Handdruckanlage – Plattenzustandsdrucke –  
Probedruck – Auflagendruck – Handsatz

**12 Der Druckprozeß . . . . . 115**

Drucken mit der Handdruckanlage – Platten-  
zustandsdrucke – Probedruck – Auflagendruck  
– Drucken mit der Tiegeldruckpresse –  
Drucken mit der Kupferdruckpresse – Drucken  
mit der halbautomatischen Zylinderdruck-  
presse – Mehrfarbendruck

**13 Der kombinierte Text-  
und Bilddruck . . . . . 137**

Einrichten der Maschine – Ausschließen der  
Druckform – Das Formschließen – Aufzug und  
Zurichtung – Der Druckvorgang

**Literaturverzeichnis . . . . . 149**

**Hersteller- und Händlerverzeichnis . . 150**

**Register . . . . . 151**

**Bildnachweis . . . . . 157**

**Dank . . . . . 158**

**Die Autoren . . . . . 158**