



Botticelli

Hans Körner

DUMONT



I Vom Borgo Ognissanti zum Ognissanti-Friedhof 7

II Lehrzeit und erste Meisterjahre

Die frühen Andachtsbilder

- Die Lehrmeister: Der »lüsterne Lippo« und der fleißige Andrea 15
- Diesseits des Rahmens 17
- Die Passion im Marienandachtsbild 24
- Runde Andachtsbilder 33

Bilder im Profanraum

- Tugenden im Wettstreit 39
- Die Temperatur der Kunst. Spalliera-, Cornice- und Cassone-Bilder 43
- Liebesleid 47

Bilder für den Kirchenraum

- »Sacra Conversazione« 54
- Zeitgenossen im heiligen Geschehen 59
- Heiligenbild und Geschichtsbild 67

Die frühen Porträts

- Präsenz und Prominenz 71
- Das weibliche Dreiviertelporträt 78

III Die Zeit der großen Aufträge

Die Anfänge der laurentinischen Renaissance und die Verschwörung der Pazzi

- Die Wiederkehr des »Goldenen Zeitalters« 82
- Schandmalerei. Die Hinrichtung im Bild und die Hinrichtung als Bild 87
- Der tote Giuliano de' Medici und Botticellis appellative Porträts 91

Die »Primavera«

- Verstehen und Verschleiern 205
- Begehren, Gewalt und Liebe 205
- Der Liebesgarten 213
- Die »Primavera« als Dekoration 216

Botticelli als Wandmaler

- Die Anfänge 220
- Kirchenväter im Wettstreit 222
- Die Verkündigung von San Martino alla Scala 226

Das römische Jahr 228
Goldmalerei 240
Profane Wandbilder 246

»Die Geburt der Venus«

Ein »junges Mädchen mit einem nichtmenschlichen Antlitz« 250
Erotische Kunst 255

Die Macht der Liebe

»Weibermacht« und Frauenlob 263
Die Haare der »Nymphe« 266
Das Schlafzimmerbild und die Hoffnung auf schöne Kinder 273
Die Grausamkeit der Liebe 277
Die Liebe des Kentauren 282

Die Andachtsbilder der reifen Schaffenszeit

Die Andachtsbildmanufaktur Botticellis 290
Tondi 299

Die Altarbilder der 1480er Jahre

»Sacra Conversazione« 310
Von der Verstörung zur Erhöhung der Jungfrau 319

IV Die späten Bilder

»Ein Mann von grübelndem Verstande«

Die Bilder zu Dantes »Göttlicher Komödie« 330
Der Florentiner Apelles 345

Girolamo Savonarolas Florenz und die späten religiösen Werke Botticellis

Aufstieg und Fall Savonarolas 353
Die späten Altarbilder 356
Der Meister der »kleinen Figuren« 367

V Werke jenseits des Grabes.

Das posthume Œuvre Sandro Botticellis 382

Anmerkungen 387
Literatur 403
Abbildungsnachweis 415
Namenregister 417