

BUDDHA

DIE SEELE ASIENS

Martina Darga

Vorwort

Prof. Dr. Roger Goepper

11

I. DER BUDDHA UND DIE BUDDHAS 28

Der historische Buddha

Siddhartha Gautama Shakyamuni

Ein Erleuchteter auf der Erde	30
Siddharthas Geburt	36
Kindheit und Jugend	39
Wanderschaft und Askese	42
Das Erwachen	46
Der Buddha als Lehrer und Ordensgründer	50
Eintritt in das Parinirvana	54
Nach dem Tod des Buddha	62

Die Buddhas

Buddhas der Vorzeit	84
Der künftige Buddha Maitreya	86
Die fünf transzendenten Buddhas	87

II. INDIEN UND SÜDOSTASIEN 94

Der Theravada- und der Mahayana-Buddhismus

Frühe Verbreitung des Buddhismus	96
Individuelle und universelle Erlösung	96
Weltzugewandtheit und Transzendenz	100
Orden und Laien gläubige	103

Indien

Die Heimat der buddhistischen Kunst

Kunst im Dienst der Religion	107
Der Stupa	110
Buddhabildnisse und Stilrichtungen	122
Das Höhlenkloster von Ajanta	132

Sri Lanka

In enger Verbindung zum Buddha

Buddhas Zahn und der Erleuchtungsbaum	148
Ungebrochene Tradition des Theravada	152
Stupas, Mondsteine und Skulpturen	153

Myanmar

Land der Pagoden

Religion und Kunst	158
Heiligtümer und Buddhabildnisse	174

Thailand und Kambodscha

Innere Stille und Abgeklärtheit

Regionen kultureller Vielfalt	176
Buddhabildnisse der Mon und Thai	176
Kambodscha und das Lächeln Angkors	187

Der Borobudur in Java

Vom Atem des Buddha durchdrungen

Indonesiens buddhistische Kunst	192
Das weltgrößte buddhistische Monument	195

III. ZENTRAL- UND OSTASIEN 200

Die Seidenstraße

Kunststätten am Wegesrand

Ein Pilgermönch auf Reisen	202
Wandgemälde in Dunhuang	202
Bamiyans Buddhastatuen	210

China

Zehntausend Buddhas im Reich der Mitte

Entstehung des chinesischen Buddhismus	212
Felsenklöster in Nordchina	214
Die Blütezeit künstlerischen Schaffens	216
Dickbauchbuddhas und Lohans	222

Korea

Das Buddhaland

Frühe Kultfiguren und Tempel	225
Höfischer Glanz und Volkstum	226

Japan

Schatzhaus buddhistischer Kunst

Eine fremde Religion schlägt tiefe Wurzeln	230
Buddhabildnisse und Tempellandschaften	232
Kunstwerke der Tendai- und der Shingon-Schule	234
Rückbesinnung, Dynamik und Unmittelbarkeit	236

IV. LÄNDER DES HIMALAJA 238

Der Vajrayana-Buddhismus

Das Fahrzeug des Diamantzepters	240
Leere und Ureinheit	240

Nepal

Geburtsland des Buddha

Buddhismus neben Hinduismus	242
Stupas, Statuen und Miniaturen	242

Tibet

Kunst als Weg zur Buddhanatur

Die drei Säulen der Religion	244
Künstlerische Quellen	245
Erwachte und göttliche Wesen	246
Paradieswelten und Mandalas	248
Ein Geschenk der Erleuchteten	250

ANHANG 252

Literaturauswahl	252
Nachweis der Zitate	252
Glossar	253
Index	255
Abbildungen	256