

EBERHARD BRÜGEL

KOMPAKTKURS ZEICHNEN

ZWEI BÄNDE IN EINEM



Inhaltsverzeichnis Teil 1

Die bildnerischen Mittel der Zeichnung	3	Die Perspektive mit zwei Fluchtpunkten . . .	72
Einführung	4	Körperhafte Darstellung	76
Ausdrucksmöglichkeiten	5	Zentralperspektive	77
Fläche Schraffur und Struktur	8	Perspektive mit zwei Fluchtpunkten	78
Gemeinsame Eigenschaften von Schraffur und Struktur	9	Hell-Dunkel	79
Die Schraffur	10	Runde Körper	84
Gestaltung von Hell und Dunkel	14	Tuschezeichnung	99
Raster	20	Einführung	100
Schraffieren gegenständlicher Motive	22	Methodisches Vorgehen	101
Struktur	28	Die Federzeichnung	102
Landschaftsstrukturen	32	Gegenständliches Zeichnen	108
Die zeichnerischen Mittel in der gegenständlichen Darstellung	42	Die lavierte Tuschezeichnung	118
Perspektive:		Pinselfzeichnung mit Tusche	122
Raum- und Körperdarstellung	47	Das kreative Spiel:	
Zeichnerische Raumdarstellung	48	Zufall und Gestaltung	133
Einfache Raumdarstellung	49	Das Spiel der Fantasie	134
Das Schrägbild	54	Zufallsverfahren	135
Kreise und Bögen	61	Kombination verschiedener Verfahren	148
Fluchtpunktperspektive	62		

Inhaltsverzeichnis Teil 2

Der Teil 2 beginnt hinter Seite 152 des ersten Teils

Das Porträt	3	Bäume	73
Formen des Porträt	4	Der einzelne Baum	74
Spielerischer Zugang	6	Baumgruppen	85
Kopfstudien	10		
Detailstudien	14	Landschaften	91
Zeichnerische Umsetzung (zeichnerische Gestaltung)	24	Landschaften	92
		Studien	94
Aktstudien und Figuren Zeichnen	27	Zeichnerische Umsetzung	104
Das Aktstudium	28		
Zeichnen nach der Vorstellung: Der Kastenmensch	34	Skizzieren	117
Zeichnen nach dem Modell	36	Methodisches Vorgehen	124
Tiere zeichnen	47	Erfassen der Form	136
Besondere Anforderungen beim Tierezeichnen	48	Tiere skizzieren	146
Anatomische Studien	49		
Studien	52		
Zeichnerische Umsetzung	56		