

Doris Carl

Benedetto da Maiano

Ein Florentiner Bildhauer
an der Schwelle zur Hochrenaissance

Textband

SCHNELL + STEINER



Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	
Benedetto da Maiano im Urteil der Kunstkritik und der Forschung	13
Zur Biographie des Künstlers	
1. Der Werdegang von Benedetto da Maiano	27
2. Benedetto und die Werkstatt der da Maiano	33
Erster Teil: Die künstlerische Entwicklung	
Kap. I: Die Anfänge. Die frühen plastischen Werke in Marmor und Holz	41
A. Benedetto da Maiano in der Werkstatt von Desiderio da Settignano	41
1. Die Putten vom Tabernakel in San Lorenzo	41
2. Der Knabe vom Marsuppini-Grabmal	43
3. Die Johannesfigur in Faenza	45
4. Der Putto in der Sacrestia delle Messe	47
B. Benedetto da Maiano und Antonio Rossellino	51
1. Der Engel vom Grabmal des Kardinals von Portugal	51
2. Die Nori-Madonna und das Madonnenrelief in Washington	56
Kap. II: Die Reliefs	63
Einleitung	63
A. Madonnen	68
1. Die Hausandachtsbilder	68
2. Madonnentondi	74
a. Der Einfluß des Madonnenbildes in San Miniato	74
b. Desiderios Panciatichi-Madonna	77
c. Die Tondi mit dem stehenden Christuskind	81
B. Narrative Reliefs	84
Einleitung	84
1. Benedetto da Maiano und das Flachrelief des Quattrocento: die Reliefs des Fina-Altars	85
2. Die Reliefs der Kanzel in Santa Croce	
a. Die Konzeption des Raumes	88
b. Die Einbeziehung des Betrachters	92
c. Der narrative Stil: <i>istoria</i> als kausal verknüpfter Handlungszusammenhang	96
d. Die Terrakottamodelle	98
e. Die Reliefs des Bartolus-Altars	104

C. Das Verkündigungsrelief in Neapel: zum Problem des bildhaften Reliefs	106
Kap. III: Die Freifigur	111
A. Madonnen	111
Einleitung	111
1. Die thronenden Madonnen in Terrakotta	113
2. Die Madonna der Misericordia-Bruderschaft	117
3. Die Madonnenstatuen für den Süden Italiens	121
B. Benedetto da Maiano und Donatello: die Johannesstatue im Palazzo Vecchio	129
C. Die Aktfigur. Benedetto da Maiano, Michelangelo und die Antike	132

Zweiter Teil: Die Werke

Kap. IV: Das gescheiterte Projekt für die Salviati-Grabmäler in Santa Croce	141
Kap. V: Die Porträtplastik (1474–1495)	145
1. Zur Entstehung und Deutung der Porträtbüste des 15. Jahrhunderts	146
2. Das humanistische Porträt: die Büste des Piero Mellini	150
3. Die Porträtbüsten des Filippo Strozzi	157
4. Die Terrakottabüste des Ambrogio Spannocchi	160
a. Zur Person des Auftraggebers	161
b. Zur Datierung der Büsten des Palazzo Spannocchi	162
c. Zur Frage der Zuschreibung	163
5. Die posthumen Porträts: die Büsten des Antonio Squarcialupi und des Onofrio di Pietro	167
6. Das kommemorative Bildnis Giotto im Florentiner Dom	168
Kap. VI: Die Werke in San Gimignano	175
1. Zum Forschungsstand und zur Methode	175
2. Zur Bedeutung und Funktion der neuen Stadtheiligen	176
A. Der Fina-Altar (1475–1477)	179
1. Der Umbau der Collegiata und die Errichtung der Fina-Kapelle und des Altares	179
2. Die Rekonstruktion des Fina-Altars	187
3. Zu den architektonischen Vorbildern des Fina-Altars	191
4. Die Ikonographie der Fina-Kapelle	193
a. Die literarische Vorlage	194
b. Das Reliquientabernakel	197
c. Die Madonna in der Mandorla	199
d. Die Legendenszenen des Frieses	204
B. Der Hochaltar der Collegiata (1478–1482)	221
1. Zur Problematik der Wiederherstellung	222
2. Der Stifter Giovanni di Taddeo Braccieri	223

3. Die Rekonstruktion des Hochaltares	226
4. Die Stellung des Hochaltares innerhalb der Sakramentsaltäre des Quattrocento	234
5. Zur Genese der monumentalen Ziborien des Quattrocento	236
6. Zur politischen Bedeutung der Heilig Grab-Rezeption des 15. Jahrhunderts	240
C. Der Bartolus-Altar in Sant'Agostino (1492–1495)	242
1. Die Entstehungsgeschichte	243
2. Zur Ikonographie des Bartolus-Altars	250
 Kap. VII: Im Dienste der Florentiner Signoria: die Marmortüren des Palazzo Vecchio (1475–1478)	257
A. Die Marmortüren und ihr plastischer Schmuck	257
1. Der Forschungsstand	257
2. Zur Entstehungszeit und Datierung	259
3. Zur Bedeutung und Funktion der Türen	266
4. Das Vorbild der Antike	268
B. Das ikonographische Programm	274
1. Zu den Bildprogrammen italienischer Kommunalpaläste	274
2. Das Programm der Udienza	278
3. Das Programm der Sala dei Gigli	286
a. Die Marmortür	286
b. Die übrige Ausstattung: David und Herkules	291
c. Die malerische Ausstattung: das <i>uomini famosi</i> Programm	294
 Kap. VIII: Benedetto da Maiano im Umkreis römischer Auftraggeber	305
A. Die für Ambrogio Spannocchi ausgeführten Werke in Siena (1475–1485)	305
1. Der Forschungsstand	305
2. Die Terrakottabüsten des Palazzo Spannocchi	308
3. Das Ziborium in San Domenico	309
a. Zur heutigen Aufstellung	309
b. Die Patronatsgeschichte	310
c. Zur Aufstellung und zur Funktion der quattrocentesken Ziborien	311
d. Rekonstruktionsvorschlag für die Aufstellung des Sieneser Ziboriums	313
e. Das Ziborium als Heilig Grab-Architektur	315
f. Zur Entstehungszeit des Ziboriums und der Engel	317
B. Die für Kardinal Girolamo Basso della Rovere entstandenen Werke in der Santa Casa von Loreto (1482–1490)	320
1. Der Forschungsstand	320
2. Das Lavabo	321
a. Der heutige Zustand	321
b. Rekonstruktionsvorschlag für das Lavabo	324
3. Rekonstruktionsvorschlag für das eucharistische Tabernakel	325
4. Die Sakrasteitüren	331

Kap. IX: Der Bildhauer des Florentiner Bürgertums	333
A. Die Kanzel für Piero Mellini in Santa Croce in Florenz (1481–1485)	333
1. Der Forschungsstand	333
2. Zur Datierung der Kanzel	333
3. Die Entstehungsgeschichte	335
4. Die Konstruktion der Kanzel: das Problem der Treppe	336
5. Die Terrakottamodelle und das Problem der Programmauswahl	338
6. Die Reliefs	342
a. Die Regelverleihung durch Papst Honorius III.	343
b. Die Feuerprobe vor dem Sultan	346
c. Die Stigmatisation	348
d. Die Exequien des hl. Franz	352
e. Das Martyrium der fünf franziskanischen Protomärtyrer	355
7. Die Tugenden	364
B. Das Grabmal für Filippo Strozzi in Santa Maria Novella in Florenz (1487/1488)	367
1. Der Forschungsstand	367
2. Die Bedeutung des „Ricordo“	367
3. Zur Entstehungszeit und Datierung des Grabmals	370
4. Die Rolle und die Funktion des Grabmals im Kontext der Kapellenausstattung	375
Kap. X: Benedetto da Maiano am Hof von Neapel	381
A. Das Grabmal der Maria von Aragon in Sant’Anna dei Lombardi in Neapel (1481–1491)	381
1. Der Forschungsstand	381
2. Das Problem der Zuschreibung	382
3. Der Entwurf des Grabmals	383
4. Die Architektur	385
5. Die Skulpturen	386
B. Der Verkündigungs-Altar für den Grafen von Terranova in Sant’Anna dei Lombardi in Neapel (1488/1489)	393
1. Zur Forschungslage und Datierung	393
2. Die Ikonographie des Verkündigungs-Altars	398
a. Das marianische Bildprogramm	398
b. Die Bildarchitektur: der perspektivische Raum als Epiphanie Gottes	407
c. Die eucharistische Bedeutung der Bildarchitektur	409
d. Die Nischenfiguren und die Sibyllen	410
3. Die übrige Kapellenausstattung: die Grabmalselemente und das <i>sedile</i>	415
4. Der Auftraggeber	416
C. Die für den Süden Italiens geschaffenen Werke (1475–1495)	419
1. Die im Auftrag und durch die Vermittlung des Grafen von Terranova entstandenen Werke	419
2. Das Del Balzo-Grabmal	422

D. Der Skulpturenzyklus für König Alfons II. von Neapel (1494–1495)	423
1. Die Forschungslage	423
2. Die Krönungsgruppe des Bargello	425
3. Zum Problem der „porta“	427
4. Zur Rekonstruktion des Neapolitaner Skulpturenzyklus	429
a. Der Rekonstruktionsvorschlag von George L. Hersey	429
b. Die ursprüngliche Krönungsgruppe	431
c. Der Festzug	436
5. Zum Bestimmungsort des Neapolitaner Skulpturenzyklus	440
 Kap. XI: Der künstlerische Nachlass	443
A. Das Inventar der Werkstätten von Benedetto da Maiano	443
B. Zum Problem der Werkstattnachfolge: Benedetto da Maiano, Leonardo del Tasso und der Hochaltar von Santa Chiara (1494–1497)	449
1. Der Forschungsstand	449
2. Zur Entstehungsgeschichte der Kirche und des Hochaltars	450
3. Der plastische Schmuck des Altares	453
4. Zu Leonardo del Tasso und Benedetto da Maiano	455
5. Zur Autorschaft des Hochaltars von Santa Chiara	457
 Anhang	461
Chronologischer Prospekt der Lebensdaten und Werke einschließlich des Nachlasses von Benedetto da Maiano	463
Konkordanz der Inventare	474
Stammbaum der Familie da Maiano	476
Literaturverzeichnis	478
 Dokumentenanhang	509
A. Dokumentenanhang zu den Lebensumstände des Benedetto da Maiano und zu seinem künstlerischen Nachlass	511
B. Dokumentenanhang zu den Werken	541
Dokumentenanhang zu Kap. III	542
Dokumentenanhang zu Kap. IV	543
Dokumentenanhang zu Kap. V	545
Dokumentenanhang zu Kap. VI A.	547
Dokumentenanhang zu Kap. VI B.	559
Dokumentenanhang zu Kap. VI C.	560
Dokumentenanhang zu Kap. VII	573
Dokumentenanhang zu Kap. VIII A.	575
Dokumentenanhang zu Kap. IX A.	577

Dokumentenanhang zu Kap. IX B.	578
Dokumentenanhang zu Kap. X A.	580
Dokumentenanhang zu Kap. X B.	582
Dokumentenanhang zu Kap. X D.	583
Dokumentenanhang zu Kap. XI B.	583
C. Dokumentenanhang zu den nicht erhaltenen Werken	588
Index	593

Doris Carl

Benedetto da Maiano

Ein Florentiner Bildhauer
an der Schwelle zur Hochrenaissance

Tafelband

SCHNELL + STEINER



70