

Hans Brühlmann

Werkkatalog

bearbeitet von Hansjakob Diggelmann
und Jeannot Simmen

Friedrich Reinhardt Verlag, Basel

Prestel-Verlag, München

1985

Inhalt

Vorwort und Dank	6
Melancholie und Expression, von Jeannot Simmen	_ 8
Katalogaufbau	10
Vorbemerkungen zum Katalog	12
I Frühe Arbeiten 1895—1901	13
Figur 13 / Landschaft 19 / Akademie- und Aktstudien 25	
II Stuttgarter Akademie 1901—1905	27
Bildnis 27 / Erzählbilder 29 / Landschaft 39	
III Stuttgarter Akademie 1905—1907	44
Figur 44 / Stilleben 56 / Landschaft 57	
IV Wandmalerei 1906—1909	60
Pfullinger Hallen 61 / Erlöserkirche Stuttgart 69 / Loggia, Kunsthaus Zürich 73	
V Werke 1908—1909	74
Porträt/Köpfe 74 / Stilleben 84 / Landschaft 96 / Figur 101	
VI Krankenzeit 1910	137
Zeichnungen 137 / Erotische Bilder (Wil) 140 / Zeichnungen (Wil) 146	
VII Spätwerk 1910—1911	148
Selbstbildnis 148 / Repliken und späte Bilder 150 / Stilleben 150 / Späte Zeichnungen: Hund <Lolo> 165, Mehrfiguren 167, Einzelfigur 169, Vättner Landschaften 197	
VIII Skizzenbücher 1903—1909, Kinderbuch 1908	212
IX Angewandte Kunst 1895—1910	227
Gelegenheitsarbeiten und Karikaturen 227 / <Zofingia> 230 / Werbe-Graphik 231 / Buch-Illustrationen 232 / Ex Libris 235 / Kunstgewerbliche Entwürfe 236 / Schmuck- und Schmuckentwürfe 238	
Verzeichnisse	245
Bibliographie	245
Standortverzeichnis	253
Personen- und Sachregister	254
Photonach	weis 254

Hans Brühlmann

Leben - Werk - Welt

erzählt und beschrieben von Lothar Kempter

Friedrich Reinhardt Verlag, Basel
Prestel-Verlag, München

1985

Inhalt

Vorwort

Eingang	9
Herkommen	11
Erste Schritte, erste Blicke	17
Todeserfahrung	20
Neue Heimat	23
Der Gymnasiast	28
Vorstoß zu sich selbst	38
Künstler unter Künstlern	48
Der Meister 48 / Die Malerkolonie 51 / Erste Lehrzeit in Stuttgart 58 / Gelockerte Bindungen 61	
Schwierige Ortung	71
Wahlort zwischen Heimat und Fremde	77
«Mutter Kunst»	81
Das Schicksalsjahr	93
Die kleine Bande	101
Abbildungen, Einbildungen	112
Erzählbilder 112/ Figur in Berglandschaft 113/ Bewältigung der Nähe 116/ Traumwelten 118/ Landschaften 124	
Verbildlichungen	137
In den Werkstätten	146
Letzte Lehrjahre	151
Fahrt in die Vergangenheit	161
Vorbereitung 161 / Florenz 162 / Rom 167 / Rückfahrt, Rückblick 172	
An der Wand	174
Die Stadt und der Stifter 174 / Die Stiftung 177/ Die Arbeit 181 / Erfrischungspausen 186/Das Werk 188	
«Zwischen Furcht und Hoffnung»	195
«Die Stadt der Farbe und des Malens»	206
Der Pavillon an der Rue Boulard und seine Bewohner 207 / Weitere Begegnungen und Erfahrungen 211 / Malschüler und Kopist 215/ Einblicke, Ausblicke 218 / Die eigene Arbeit 221 / Pariser Leben 227 / Aufbruch zu sich selbst 231	
Sicherung	234
Lebensgemeinschaft 234 / Das Wesen der Erscheinung 237 / Schaffensfreude 239 / Nochmals in Paris 240 / Beim Bergschulmeister 243 / Das Debüt in Stuttgart 245 / «Die Bahn steigt so allmählig an» 249 / Der Zürcher Auftrag 254	

Auswertung	260
Die Stilleben 260 / Köpfe und Bildnisse 267 / Kleine Akte und Kostümfiguren im Innenraum 269 / Gerahmte Figuren 274 / Nochmals an der Wand 278/ Ein Tafelbild wird Bauglied 285 / Gehalt der Figurenkompositionen 286 / Die Tanzbilder im Stuttgarter Hoftheater 295 / Die Landschaften 299 / Die großen Akte 304 / Die Loggia im Zürcher Kunsthaus 307	
Nano Brümli — Hans Brühlmann als Romanfigur	310
Gefangenschaft	3 ^x ^
Das Spätwerk	337
Die Stilleben 338 / Die Vättner Landschaften 339 / Die Figurenbilder 341	
Zeittafel	350
Dank	352
Verzeichnisse	354
Quellen	354
Personen	357
Begriffe	361
Photonach	weis 361