

Ambrose/Harris

BILD & GRAFIK

visuelle Information,
neben Layout, Typografie und Farbe
wichtiges Designelement

stiebner



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	6
Übersichtlicher Aufbau für optimale Information	8



Aboud Sodano



The Kitchen



Intro

Basics	10
Auflösung	12
CMYK und RGB	14
Bitmaps und Vektorgrafiken	16
Arbeiten mit Bitmaps	18
Vierfarbseparationen	20
Spezialfarben	22
Duotone, Tritone und Quadtone	24
Bilder mit unterschiedlichen Tonwerten regulieren	26
Image control	28
Farbkanäle	30

Bearbeitungstechniken	32
Siebdruck	34
Illustration	36
Fotografie	46
Filter	52
Allmähliches Enthüllen	56
Kolorierung von Bildern	62

Was bedeuten Bilder?	66
Fachbegriffe aus der Semiotik	68
Kognitive und denotative Bedeutung	70
Typogramm, Synekdoche, Metapher, Metonymie	74
Gleichnis	78
Analogie	80
Paradigma	82



Sagmeister Inc.



Lobo



Gavin Ambrose

Arbeiten mit Bildern	84
Kontinuität	86
Nebeneinanderstellen	88
Panorama	92
Muster	94

Arbeiten mit Bildern – Beispiele aus der Praxis	98
Reportagefotografie	100
Bilderfolge	104
Bildbearbeitung	110
Fotomontage	116
Collage	120
Montage	122
Beschnitt	124
Trompe l'œil	126
Pointillismus	128

Zeichensetzen	134
Silhouette	136
Ikon	142
Symbol	144
Piktogramm	146
Fotogramm	148
Rasterbild	152
Farbrasterbild	154
Übereinanderdruck	156
Übereinanderdruck von Farben	158

Glossar	160
Schluss	172
Danksagung	174
Kontakt	176