

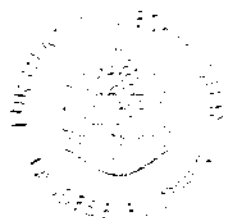
# Antonello da Messina

## *Das Gesamtwerk*

*Herausgegeben von*  
Mauro Lucco

*Wissenschaftliche Leitung*  
Giovanni Carlo Federico Villa

**Belser Verlag**  
Stuttgart





- 17 Antonellos Erbe  
*Mauro Lucco*
- 27 Antonello da Messina und die flämische Malerei  
*Till-Holger Borchert*
- 43 Antonello, Barthélemy d'Eyck, Enguerrand Quarton und andere:  
Mögliche Verbindungen und Einflüsse – oder künstlerische Zufälle?  
*Dominique Thiébaud*
- 65 Antonello und das Thema der Verkündigung  
*Marco Collareta*
- 75 Der *Heilige Sebastian* von Antonello da Messina in Dresden.  
Ikonographie und Restaurierung  
*Andreas Henning*



- 91 „Cuius pictura est intuenda admirationi“  
Zum Verständnis der Technik Antonellos  
*Gianluca Poldi, Giovanni C. F. Villa*
- 115 Zur Rezeption des Werkes von Antonello da Messina  
in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts  
*Gioacchino Barbera*
- 125 **Werkverzeichnis**
- 295 **Verzeichnis der Vergleichswerke**
- 351 **Anhang**
- 352 Antonello da Messina und seine Familie: Die schriftlichen Quellen  
*Carmela Maria Rugolo*
- 368 **Bibliografie**