

Hans
MEMMLING
Portraits

Till-Holger Borchert

Mit Beiträgen von

Maryan W. Ainsworth

Lome Campbell

Paula Nuttall

Belser Verlag
Stuttgart

Inhalt

7	Zum Geleit	
9	Leihgeber	
10	Memling - Leben und Werk	<i>Till-Holger Borchert</i>
48	Memling und die Tradition der altniederländischen Portraitmalerei	<i>Lome Campbell</i>
49	Die Stifterbildnisse	
54	Die autonomen Portraits	
y6	Kopien	
57	Zurückgewiesene Zuschreibungen	
57	Memlings Bildkompositionen	
60	Ideal und Individuum	
64	Tradition und Innovation	
68	Memling und das europäische Portrait der Renaissance	<i>Paula Nuttall</i>
74	Die Wirkung von Memlings Bildnissen	
77	Memlings Portraits und ihr Einfluss auf Italien	
87	Antworten auf Memlings Portraits außerhalb Italiens	
92	Minimale Mittel - herausragende Resultate	<i>Maryan W. Ainsworth</i>
	Memlings Technik der Portraitmalerei	
112	Tafeln	
150	Katalog	<i>Till-Holger Borchert</i>
180	Appendix: Dendrochronologische Analyse	<i>Peter Klein</i>
182	Anmerkungen	
185	Literaturverzeichnis	
190	Ausstellungen	
190	Register	
192	Bildnachweis	