

263346

Cora Banek, Georg Banek

# Digitale Fotopraxis – Menschen und Portrait

Inklusive Nachbearbeitung in Photoshop



# Inhalt



- ▶ Vorwort Seite 7

## Grundlagen. Vor dem ersten Portrait

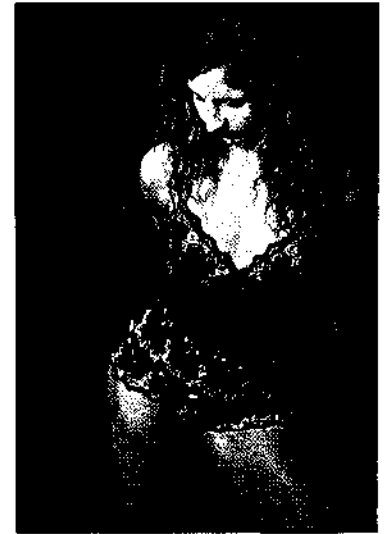
- » Lernen durch Kritik Seite 10  
*Für ein bewusstes Fotografieren und bessere Bilder*
- » Modelle Seite 16  
*Der richtige Umgang mit den richtigen Modellen*
- » Rechtliche Aspekte Seite 22  
*Warum ein Vertrag unbedingt notwendig ist*
- » Exkurs zur Fototheorie Seite 26  
*Von Inhalt, Form und Technik*

## Inhalt. Ein Mensch wird zum Motiv

- ▶ Kopfportraits Seite 30  
*Nahaufnahmen von einem Gesicht*
- ▶ Frisur & Make-up Seite 38  
*Den Typ unterstreichen oder völlig verändern*
- ▶ Oberkörperportraits Seite 42  
*Die Gestik als zusätzlicher Bildinhalt*
- ▶ Ganzkörperportraits Seite 48  
*Körpersprache als Teil des Motivs*
- ▶ Kleidung & Accessoires Seite 56  
*Mit einfachen Mitteln einem Bild mehr Tiefe geben*
- ▶ Hintergrund & Umgebung Seite 64  
*Zusätzliche Bildinformationen durch das »Drumrum«*

## Form. Das Bild bewusst gestalten

- ▶ Bildformat Seite 70  
*Hoch oder quer, Quadrat oder Panorama?*
- ▶ Schnitt Seite 74  
*Richtig ausschneiden und warum anschneiden?*
- ▶ Bildaufbau Seite 80  
*Von Bildelementen, Flächen und Formen*
- ▶ Linienführung Seite 88  
*Den Blick des Betrachters gezielt durchs Bild führen*
- ▶ Räumliche Tiefe Seite 94  
*Drei Dimensionen in der Fläche darstellen*
- ▶ Perspektive Seite 96  
*Von Fröschen und Vögeln*
- ▶ Bildwinkel & Verzeichnung Seite 102  
*Über Objektive und wie sie mit entscheiden, was wir sehen*
- ▶ Schärfe & Unschärfe Seite 108  
*Nicht alles muss scharf sein und wie tief ist Schärfentiefe?*
- ▶ Bewegung Seite 114  
*Einfrieren, Mitziehen, Verwischen – bewegte Standbilder*
- ▶ Belichtung Seite 120  
*Wieviel Licht ist da und was hat das mit Blende und Zeit zu tun?*
- ▶ Lichtfarben Seite 126  
*Nicht alles, was farblos scheint, hat keine Farbe*
- ▶ Lichtführung Seite 130  
*Die große Kunst der Fotografie – Malen mit Licht*
- ▶ Blitzlicht Seite 138  
*Das gebändigte Gewitter*
- ▶ Kontraste Seite 142  
*Von Gradationen und dem kleinsten gemeinsamen Nenner*
- ▶ Schwarzweiß Seite 148  
*Die Kunst des Graustufen-Sehens*
- ▶ Farben Seite 150  
*Bunt oder unbunt? – das ist hier die Frage*



## Technik. Das Shooting gründlich vorbereiten

- ▶ Digitale Kameraausrüstung Seite 158  
*Was beim Equipment wirklich zählt*
- ▶ Im Studio Seite 164  
*Trocken und allzeit bereit – das Schöne an der Indoor-Fotografie*



- ▶ On Location Seite 174  
*Gewusst, wo – gewusst, wie?*
- ▶ Outdoor Seite 180  
*Feld-, Wald- und Wiesenfotografie*

## Nachbearbeitung. Ein zweiter Schaffensprozess

- ▶ Grundlagen Seite 186  
*Über digitale Bilder und digitale Farben*
- ▶ RAW-Entwicklung Seite 192  
*Auch digitale Negative müssen ins Labor*
- ▶ Retusche Seite 198  
*Von kleinen Schönheitsfehlern und digitalem Make-up*
- ▶ Belichtungskorrektur Seite 208  
*Von Tonwerten, Graustufen, zu hellen und zu dunklen Stellen*
- ▶ Farbkorrektur Seite 220  
*Wenig Farbe, viel Farbe oder doch lieber Schwarzweiß?*
- ▶ Fertigstellung & Ausgabe Seite 230  
*Schneiden, rahmen und signieren*
- ▶ Archivierung Seite 244  
*Ordnung ist das halbe Leben – und später sucht es sich auch besser*



## Themen. Die Facetten des Portraits

- ▶ Das klassische Portrait Seite 252  
*Einen anderen Menschen wirklich sehen*
- ▶ Das funktionale Portrait Seite 254  
*Hobbys, Berufe, Leidenschaften – sind Motive*
- ▶ Das inszenierte Portrait Seite 256  
*Wenn Menschen eine Rolle spielen*
- ▶ Doppelportraits Seite 258  
*Bekannte, Freunde, Liebespaare – zwei Modelle*
- ▶ Gruppenbilder Seite 260  
*Mehrere Modelle unter einen Hut bringen*
- ▶ Kinder Seite 262  
*Auf Augenhöhe bleiben*
- ▶ Ältere Menschen Seite 264  
*Nicht mehr jung, aber immer noch schön*
- ▶ Emotionen Seite 266  
*Das echte Leben von Lachen bis Weinen*

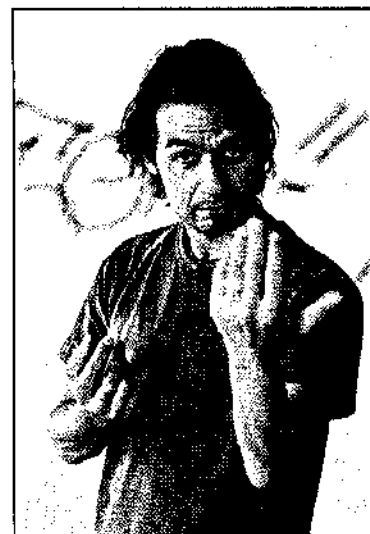


- ▶ Erotik Seite 268  
*Die Ästhetik der Andeutung*
- ▶ Detailaufnahmen Seite 270  
*Körperdetails formatfüllend abbilden*
- ▶ Fashion Seite 272  
*Mode, Schuhe, Accessoires – und das Modell in der Nebenrolle*
- ▶ Lifestyle Seite 274  
*Mit Klischees spielen und Geschichten erzählen*
- ▶ Tanz & Sport Seite 276  
*Die Faszination der bewegten Motive*
- ▶ Konzeptfotografie & Serien Seite 278  
*Fotografische Herausforderungen finden und lösen*
- ▶ Street & Reportage Seite 280  
*Ungeplante Motive und das »Klick« im Vorbeigehen*
- ▶ Fremde Kulturen Seite 282  
*Was anders ist, ist neu und fremd – und ein Motiv*
- ▶ Erinnerungsfotos Seite 284  
*Im Urlaub, bei Freunden und Familie – bessere Bilder fürs Album*



## Praxis. Sechs Konzepte für sechs Shootings

- ▶ Ein Charakterportrait Seite 288  
*Der echte Einblick in ein Leben*
- ▶ Portrait einer Tänzerin Seite 296  
*Wenn Ballett und Fotografie sich treffen*
- ▶ Lifestyle Seite 304  
*Zu Hause auf der Couch – ein positives Lebensgefühl*
- ▶ Lingerie Seite 312  
*Dessous und Bewegung – eine schwungvolle Kombination*
- ▶ Erotische Portraits Seite 320  
*Ein schwarzweißer Flirt mit der Kamera*
- ▶ Jeans-Fashion Seite 328  
*Zwei unterschiedliche Modelle haben eins gemeinsam (an)*



## Anhang. Was uns sonst noch wichtig ist

- ▶ Ein Danke ... Seite 338
- ▶ Die DVD zum Buch Seite 340
- ▶ Index Seite 341

