

Hans H. Hiebel

Das Spektrum der modernen Poesie

Interpretationen deutschsprachiger Lyrik 1900-2000
im internationalen Kontext der Moderne
Teil II (1945-2000)

Königshausen & Neumann

Inhalt

Das Spektrum der modernen Poesie Teil II

Überleitung	7-16
13 • 1945: Kahlschlag? Nachholbewegung? Fortsetzung der Moderne als „unvollendetes Projekt“? <i>Günter Eich, Oskar Loerke, Wilhelm Lehmann, Karl Kro-</i> <i>low, Nelly Sachs, Ingeborg Bachmann, Johannes Bobrow-</i> <i>ski</i>	17-48
14 • Angloamerikanische Moderne: T. S. Eliot und Ezra Pound.....	49-100
15 • „Poempictures“ und „Picturepoems“ aus den USA: W. C. Williams und E. E. Cummings.....	101-132
16 • Die Weltsprache der modernen Poesie – Romanische Moderne <i>Amedeo Modigliani, Giuseppe Ungaretti, Federico García Lor-</i> <i>ca, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Jacques Prévert</i>	133-171
17 • Konkrete Poesie 1950-1970 <i>Eugen Gomringer, Franz Mon, Gerhard Rühm, Hel-</i> <i>mut Heißenbüttel, Gertrude Stein, Emmet Williams u. a.</i>	172-221
18 • Ernst Jandls „konkrete“ Gedichte	222-241
19 • Intellektuelle Mundartlyrik	242-254
20 • Hermetische Lyrik: Paul Celan	255-307
21 • Reihen- und Figurengedichte <i>Schwitters, Brecht, Aichinger, Mayröcker, Fried, Brink-</i> <i>mann, Heißenbüttel, Prévert – Palazzeschi, Ostajien,</i> <i>Beckett</i>	308-350
22 • Oral Poetry und die Beat Generation <i>Majakowski, Ginsberg, Corso, Ferlinghetti</i>	351-388
23 • Engagierte Lyrik nach 1945: Hans Magnus Enzensberger.....	389-465
24 • 1960 – 1968 – 2000 <i>Ilse Aichinger, Erich Fried, F. C. Delius, Peter Rühm-</i> <i>korf, Rolf Dieter Brinkmann, Wolf Wondratschek, Gün-</i> <i>ter Kunert, Reiner Kunze, Friederike Mayröcker, Hans-</i> <i>Ulrich Treichel, Hans Magnus Enzensberger u. a.</i>	466-593
Literaturverzeichnis, Rechtenachweis	594-622

Das Spektrum der modernen Poesie

Teil I

Vorwort: Die Klassische Moderne	7-31
1 • Vorgeschichte I: Die Musik der Romantik <i>Brentano, Novalis, Hölderlin, Eichendorff</i>	32-42
2 • Vorgeschichte II: Die Französische Moderne <i>L'art pour l'art, Poésie pure, Poésie absolue, Je est un autre:</i> <i>Baudelaire – Mallarmé – Rimbaud – Verlaine – Valéry –</i> <i>Cendrars</i>	43-61
3 • Friedrich Nietzsches Kunstmetaphysik	62-71
4 • Naturalismus, Impressionismus, Neuromantik <i>Arno Holz, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke u. a.</i>	72-92
5 • Konservative Moderne – eine Gratwanderung: Stefan George	93-98
6 • Der Imagismus und „Phanopoeia“ <i>Das Jahr 1912, Ezra Pound, Ideogramm und Haiku,</i> <i>Klabund, Karl Krolow, Mihály Babits</i>	99-113
7 • Expressionismus (1910–1925) und „Abstrakte Kunst“ <i>Stephan Heym, Jakob van Hoddis, Albert Ehrenstein, Al-</i> <i>fred Lichtenstein, Johannes R. Becher, Der I. Weltkrieg</i> <i>1914–1918, August Stramm — Wassily Kandinsky</i>	114-142
8 • Georg Trakls Sprachmagie	143-178
9 • Humorismus und Dadaismus <i>Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz, Das Jahr 1916,</i> <i>Hans Arp, Kurt Schwitters</i>	179-207
10 • Rainer Maria Rilkes Kunst der Verfremdung	208-217
11 • Gottfried Benns engagierte <i>Poésie pure</i>	218-242
12 • Bertolt Brechts artistische engagierte Lyrik <i>Hauspostille, 25. 10. 1929, Weltwirtschaftskrise, Marxistische</i> <i>Lyrik, Faschismus, Johannes R. Becher, Nazi-, Kunst,</i> <i>Brechts späte Gedichte</i>	243-312
Literaturverzeichnis, Rechtenachweis	313-332