

CLEMENS KUHN

MUSIKTHEORIE UNTERRICHTEN MUSIK VERMITTELN

ERFAHRUNGEN - IDEEN - METHODEN

Ein Handbuch



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Praha

INHALT

VORÜBERLEGUNGEN 7

VOM GEGENSTAND ZUR METHODE

Das Thema umgesetzt 11 | Scheitern lassen 12 | Sinnliches Erleben 14 |
Fortsetzungen erdenken 15 | Teilstücke 18 | Falsche Fährte 191 Nur zwei Takte 211
Mogeln 22 | Musik erklärt sich selbst 25 | Freihändig 26 | Arbeiten 27

ELF LEITLINIEN

Was, Warum, Woran, Wie, Wann? 281 Der Anfang 291 Direkt oder auf Umwegen 33 |
Richtige Dosierung 33 | Hören und Lesen 35 | Fragen treffen 361 Wechsel der
Zugangswege 371 Wiederholen 411 Im Unterricht besprechen 421 Von der Musik
zur Theorie 421 Das Sokrates-Prinzip 44

INHALTE

Satztechnik 46 | Sachkunde 471 Historische Reichweite 49

UNTERRICHTSFORMEN

Gruppeneinteilung 51 | Arbeitsweisen 52 | Seminare 541 Sonderformen 56

SPRECHEN ÜBER MUSIK 58

TECHNIK UND ÄSTHETIK

Satztechnik und Sinn 611 Wahrnehmung 62 | Der ganze Mensch 63 | Im Unterricht 63

MUSIKTHEORETISCHE RICHTUNGEN

Strukturalismus 65 | Funktionen 671 Schenker 69 | Modelle 701 Systematik
von Phänomenen 71 | Adorno 71 | Quellen 72 | Handwerk 73 | Komponieren 73

GESCHICHTLICHE DIFFERENZIERUNG UND SYSTEMATISCHE LEHRE 74

ZU ZENTRALEN DISZIPLINEN

Elementarlehre 78 | Harmonielehre 83 | Kontrapunkt 971 Formenlehre 115 |
Gehörbildung 121

ANALYSE

Grundsätze 135 | Ideen 137 | Blickrichtungen 145

VERNACHLÄSSIGTE BEREICHE

Stilkunde 151 | Partiturlkunde 152 | Repertoire-Kenntnisse 154 | Lektüre 154 |
Einrichten von Musik 155

ZU STANDARDTHEMEN

Choralsatz 157 | Generalbass 168 | Modulation 176

John Leigh

MUSIKALISCHE TOPOI

Prolog 184 | Kontrapunktische Analyse 187 | Harmonisch-kontrapunktische Topoi 191
Formale Topoi 204

AUS DER GESCHICHTE DES MUSIKALISCHEN DENKENS

Theorien 209 | Denkfiguren 211

INTEGRATIVE THEORIE 220

ANHANG

Kommentierte Lehrbücher 230 | Register der
angesprochenen Werke 241 | Sachregister 244