

**Tim Grey**

# **Farbmanagement für Fotografen**

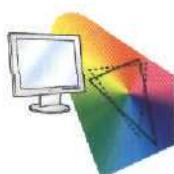
**Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow**



dpunkt.verlag



# Inhaltsverzeichnis



<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
<b>1 Grundlagen</b>	<b>7</b>
Die Natur des Lichts . . . . .	8
Die Rolle von Licht in der Fotografie	11
Die Natur der Farbe. . . . .	13
Wahrgenommene Farbe	13
Das Farbrad	14
Farbmodelle	16
Metamerismus	20
Farbprofile . . . . .	22
Rendering Intents – Umsetzungsprioritäten	25
Einführung in das Farbmanagement. . . . .	28
Die Grenzen des Farbmanagements	30
<b>2 Photoshop-Einstellungen</b>	<b>33</b>
Farbeinstellungen . . . . .	34
Farbeinstellungen sichern und laden	35
Erweiterter Modus	37
Arbeitsfarbräume	38
Farbmanagement-Richtlinien . . . . .	43
Konvertierungsoptionen	46
Erweiterte Einstellungen	48
Warnungen. . . . .	50
Farbumfang-Warnung	50
Abweichung vom eingebetteten Profil	51
Profilfehler beim Einfügen	52
Fehlende Profile	53
Fehlende Übereinstimmung bei eingebetteten Profilen	53
Profile zuweisen und Profile konvertieren . . . . .	54
Profil einer Bilddatei zuweisen	54
In Profil konvertieren	54



<b>3</b>	<b>Bildschirm</b>	<b>57</b>
	Auswahl eines Bildschirms . . . . .	58
	CRT oder LCD?	59
	Auswahl eines CRT-Bildschirms	64
	Auswahl eines LCD-Bildschirms	66
	Wahl der Grafikkarte . . . . .	69
	Monitor kalibrieren und profilieren. . . . .	71
	Zielwerte	71
	Vorbereitung für die Profilerstellung	72
	Werkzeuge zum Kalibrieren und Charakterisieren	73
	Überprüfen der Ergebnisse	88
	Wie häufig kalibrieren und profilieren?	88
	Arbeitsumgebung des Bildschirms. . . . .	89
	Hinweise	91



<b>4</b>	<b>Scannen</b>	<b>93</b>
	Auswahl eines Scanners. . . . .	94
	Flachbett oder Filmscanner?	95
	Auflösung	96
	Dynamikumfang	98
	Farbtiefe	99
	Software-Aspekte	101
	Vorgehensweisen beim Scannen . . . . .	102
	Informationsmethode	102
	Genauigkeitsmethode	106
	ICC-Profile für Scanner. . . . .	108
	MonacoEZcolor	108
	Gretag Macbeth Eye-One Photo	111
	Ein Scannerprofil zuweisen. . . . .	115
	Scans bewerten . . . . .	118



<b>5</b>	<b>Aufnahmen mit der Digitalkamera</b>	<b>121</b>
	Digitalkameras . . . . .	122
	Wichtige Kameraeigenschaften bei der Anschaffung	123
	Grundeinstellungen der Kamera	127
	Farbmanagement in der Digitalkamera . . . . .	130
	Voreinstellungen für den Weißabgleich	130
	Individueller Weißabgleich	132
	Individuelle Kameraprofile	134
	Automatische Profilzuweisung in Photoshop	138
	Profilzuweisung im Batch mittels Photoshop-Aktion	139
	Bilder im RAW-Format . . . . .	140
	Aspekte des Kamera-Arbeitsfarbraums . . . . .	150
	Bilder mit Farbprofil	150
	Bilder ohne Farbprofil	150
<b>6</b>	<b>Optimierungen</b>	<b>153</b>
	Bilder beurteilen . . . . .	154
	Erinnerungsfarben	155
	Sättigungstest	155
	Farbkorrekturen . . . . .	158
	Farbbalance	158
	Farbkorrektur per Tonwertkorrektur	160
	Farbkorrektur durch Gradationskurven	162
	Neutral über Zahlenwerte einstellen	165
	Selektive Farbkorrektur	168
	Farbton/Sättigung	168
	Einen Farbstich entfernen	169
	Das Fein-Tuning von Sättigungseinstellungen	170
	Korrekturen in eingegrenzten Bildbereichen	171
	Farbkorrekturen in Schwarzweißbildern . . . . .	174
	Schwarzweißkonvertierung mit dem Kanalmixer	175
	Kolorieren für den Ausdruck	177
	Bilddateien sichern . . . . .	178
	Dateiformate	178
	Eingebettete Profile	182





<b>7</b>	<b>Ausgabe</b>	<b>185</b>	
	Auswahl eines Druckers . . . . .	186	
	Druckerprofile . . . . .	188	
	Erstellung individueller Profile	190	
	Verwendung vorgefertigter Profile	200	
	Verwendung generischer Profile	200	
	Die Wahl der richtigen Umwandlungspriorität	201	
	Bilder für die Ausgabe aufbereiten . . . . .	202	
	Soft-Proofing – Farb-Proof	203	
	Farbumfang-Warnung	205	
	Bilder anpassen	207	
	Druckvorbereitungen	210	
	Einstellungen für das Drucken . . . . .	219	
	Drucken mit Vorschau	219	
	Dialogbox > Druckereigenschaften	220	
	Drucke begutachten . . . . .	223	
	Arbeitsumgebung	223	
	Standard-Drucktestbilder	225	
	Wenn der Ausdruck nicht stimmt	225	
	CMYK-Ausgabe . . . . .	228	
	RGB-Daten mit einem zusätzlichen Proof-Bild	228	
	Zu CMYK konvertieren	230	
	Web, E-Mail und digitale Diashows . . . . .	233	
	Größenanpassung des Bilds	233	
	Nach sRGB konvertieren	236	
	Sichern des Bilds	237	
	Farbprofile für Beamer	238	
	<b>8</b>	<b>Workflow</b>	<b>241</b>
	Vorhersagbare Ausgaben . . . . .	242	
	Checkliste für den Workflow . . . . .	243	
	Prozess-spezifische Arbeitsabläufe . . . . .	244	
	Der Workflow vom Scan zum Druck	246	
	Der Workflow von der Digitalkamera zum Druck	249	
	Der Workflow bei Web, E-Mail und Beamern	252	
	Der Workflow bei CMYK-Ausgabe	253	
	Bilder ausbelichten lassen	256	
	<b>Glossar</b>	<b>258</b>	
	<b>Quellen</b>	<b>266</b>	
	<b>Index</b>	<b>268</b>	

