

David D. Busch

**Digitale Fotografie
XXL-Edition
für Dummies**

**Übersetzung aus dem
Amerikanischen
von Martina Hesse-Hujber
und Sabine Lambrich**



Inhaltsverzeichnis

Einführung	23
Über dieses Buch	23
Wie ist dieses Buch aufgebaut?	24
Buch I: Digitale Fotografie – ein Überblick	24
Buch II: Ein digitales Fotostudio einrichten	25
Buch III: Superbilder machen	25
Buch IV: Grundlagen der Bildbearbeitung	25
Buch V: Bildbearbeitung mit Photoshop und Photoshop Elements	26
Buch VI: Alte Fotos restaurieren	26
Buch VII: Digitale Fotos drucken und veröffentlichen	26
Fotobeilage	26
Konventionen in diesem Buch	27
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	27
Wie es weitergeht	28

Buch I

Digitale Fotografie - ein Überblick **29**

Kapitel 1

Das Wichtigste zum Thema »Digitale Fotografie« **31**

Welches Equipment brauche ich?	32
Minimal- und Maximalspezifikationen	34
Tolle digitale Fotos schießen	35
Die Funktionsweise der Kamera verstehen	36
Ein paar Grundlagen der Fotografie	36
Wie funktioniert ein Bildbearbeitungsprogramm?	36
Meistern Sie einen Scanner!	37
Jedes Foto digital machen	38
Das Endergebnis drucken	38

Kapitel 2

Ein Minimum an Equipment **41**

Was brauchen Sie?	42
Wie viel Auflösung braucht der Mensch?	42
Haben Sie vor, Ihre Fotos zu bearbeiten?	44
Sind Sie Fotografin aus Leidenschaft?	45

Wie oft haben Sie vor upzugraden?	45
Kameramodelle	46
Webcams	46
Modelle für Amateure	47
Modelle der Mittelklasse	47
Modelle der gehobenen Mittelklasse	48
Prosumer-Modelle	48
Profimodelle	49
Die Schlüsselfunktionen für Ihre Kamera	51
Kapitel 3	
Wie komme ich überhaupt zu digitalen Fotos?	53
Von der Kamera auf den PC	53
Via Scanner auf den PC	54
Scannerarten	54
Was muss ich beim Scannerkauf beachten?	57
Lassen Sie die anderen die Arbeit erledigen!	58
Kapitel 4	
Digitale Fotos bearbeiten	59
Bildbearbeitungsprogramm auswählen	60
Was brauchen Sie?	60
Bildbearbeitungsprogramme unter der Lupe	62
Fotoverletzungen heilen	65
Schnell mal etwas korrigieren	66
Weg mit den roten Augen!	66
Staubflecken entfernen	69
Farben korrigieren	72
Inhalt von Fotos wiederherstellen, ersetzen oder löschen	74
Unerwünschte oder fehlende Teile ersetzen	76
Bildbereiche neu anordnen	80
Unerwünschte Inhalte loswerden	81
Kapitel 5	
Digitale Fotos ordnen und aufbewahren	83
Fotos ordnen	83
Die Dateiverwaltungstools auf Ihrem Rechner	84
Digitale Fotoalben	88
Onlinegalerien	90
Fotos archivieren und sichern	91
Die besten Fotos in Sicherheit bringen	91

CD-Rs und CD-R/Ws	92
Wie wäre es mit DVD?	93
Maximale Sicherheit an einem ganz anderen Platz	93

Kapitel 6

Digitale Fotos drucken und veröffentlichen **95**

Ausdrucke auf Nachfrage anfertigen	95
So viel wie möglich aus Ihrem Drucker herausholen	96
Fotos veröffentlichen	97

Buch II

Ein digitales Fotostudio einrichten **99**

Kapitel 1

Die Kamera für Ihr digitales Fotostudio **103**

Einen Kameratyp wählen	104
Welche Objektive gibt es?	105
Wie funktioniert ein Objektiv?	106
Zoom und Brennweite	107
Blendenöffnung	110
Entfernungsbereich	111
Belichtung	112
Auflösung wählen	115
Sichtweise wählen	117
LCD-Anzeige	117
Optischer Sucher	118
Mischformen	120
Sucher mit Brille	120
Gedanken zum Speicher	120
Wie viel Licht brauchen Sie?	121
Bedienungskomfort	122

Kapitel 2

Der Computer für Ihr digitales Fotostudio **125**

Krieg der Maschinen	125
Welche Computerausrüstung brauche ich?	129
Wie viel Arbeitsspeicher braucht mein Rechner?	130
Welche Festplatte braucht mein Rechner?	131
Archivierung und Sicherung	133
Vermeiden Sie hirnlose Mikroprozessoren	134

Was ist nun wichtig?	135
Zeigergeräte	137

Kapitel 3

Von der Kamera in die digitale Dunkelkammer 139

Die Verbindung zwischen Kamera und Rechner herstellen	139
Verkabelung	140
Speicherkarten und Speicherdisketten	145
Bilder von der Kamera auf den Rechner übertragen	150
Dateien mit dem Kameraprogramm übertragen	151
Dateien auf die Festplatte kopieren	152
Bilder in ein Bildbearbeitungsprogramm importieren	154

Kapitel 4

Drucker und Scanner für Ihr digitales Fotostudio 157

Warum überhaupt drucken?	157
Welcher Drucker?	158
Welcher Scanner?	161
Scannertypen	162
Scanner – Preise und Funktionen	163
Welche Scanfeatures brauchen Sie?	165
Der Mythos der Auflösung	167
Verwirrung um die Farbtiefe	169

Kapitel 5

Zubehör für Ihr digitales Fotostudio 171

Unterstützung von Stativen bekommen	172
Stativvariationen	172
Stativfeatures	175
Alternativen zu Stativen	177
Den elektronischen Blitz sinnvoll einsetzen	177
Verschiedene externe Blitzgeräte	178
Was gibt es beim Slave-Blitzgerät zu beachten?	180
Beleuchtungs- und Blitzlichtzubehör	181
Kamerataschen	182
Sonstiges nützliches Zubehör	182
Filterhalterungen	182
Zweitkamera	183
Reinigungssets	183
Wasserdichte Gehäuse	183
Filter	183

Buch III

Superbilder machen

185

Kapitel 1

Großartige Bilder gestalten

187

Die Bildkomposition: Das Bild als Ganzes	187
Sich ein Konzept für das Bild zurechtlegen	189
Was soll Ihr Bild aussagen?	189
Wozu brauchen Sie das Bild?	190
Für wen machen Sie das Bild?	190
Einen Blickfang auswählen	191
Das Hauptmotiv einengen	191
Ein Hauptmotiv auswählen	191
Mit Sekundärmotiven arbeiten	194
Eine Bildausrichtung wählen	194
Motive anordnen	196
Den Abstand zum Motiv wählen	197
Den Bildhintergrund optimieren	198
Die Dreiteilungsregel	200
Wichtige Motive an imaginären Schnittpunkten ausrichten	201
Wann Sie diese Regel missachten dürfen	201
Einige Schlussfolgerungen	203
Mit geraden Linien und Kurven arbeiten	204
Mit Linien gestalten	204
Ein ausgewogenes Bild schaffen	206
Das Bild einrahmen	207
Was ist das für ein Baum, der aus meinem Kopf wächst?	208

Kapitel 2

Nahaufnahmen

211

Was ist eigentlich Makrofotografie?	212
Warum die digitale Makrofotografie cool ist	212
Der richtige Standort	214
Ein Studio für Makroaufnahmen einrichten	215
Den Hintergrund prüfen	216
Halterungen	218
Beleuchtungsgeräte	219
Sonstige Geräte	222
Tipps für gute Nahaufnahmen	223
Motiv und Hintergrund aufbauen	224
Kamera aufstellen	224

Licht, bitte!	225
Fertig ... zielen ...	225
Schuss!	227

Kapitel 3

Menschen fotografieren

229

Zufrieden stellende Porträts machen	230
Innen- oder Außenaufnahme?	232
Ein Porträtstudio in Handumdrehen aufbauen	234
Einen Hintergrund auswählen	234
Wohin mit Licht, Kamera und Modell?	236
Die Grundausrüstung für die Beleuchtung	238
Professionelle Studiobeleuchtung	241
Beleuchtungsgeräte	242
Grundlagen der Beleuchtungstechnik	248
Mit mehreren Lichtquellen arbeiten	248
Multi-Beleuchtungssysteme aufbauen	249
Grundlegende Beleuchtungstechniken	257
Beleuchtungstechniken für Fortgeschrittene	258
Schlanklicht	258
Volllicht	260
Hollywood-Licht	262
Hintergrundlicht	262
Erste Porträts erstellen	265
Porträtfotos machen	268
Modelle zurechtsetzen	270
Beleuchtung aufbauen	272
Fotografieren	272
Die Vorteile einer Digitalkamera	273

Kapitel 4

Fotos für Printmedien

277

Betätigungsfelder in den Printmedien finden	278
Lokalzeitungen	280
Wissen, was die Zeitung will	280
Als professioneller Pressefotograf arbeiten	283
Zeitschriften und Magazine	286
Kontaktaufnahme	290
Fotos einschicken	292
Modellverträge abschließen	292
Fotos machen, die veröffentlicht werden	293
Grundlegendes zu Gruppenfotos	293

Eine Gruppe von zwei oder zwei Dutzend Menschen fotografieren	294
Wirkungsvolle Gruppenfotos zusammenstellen	294
Die Gruppe in Schach halten	295
PR-Fotografie	297
Porträts von Führungskräften	297
Unternehmensveranstaltungen	299
PR-Veranstaltungen organisieren	300
Sonstige Veranstaltungen	301
PR-Fotos für Veröffentlichungen	302
PR-Fotos drucken	302
Bildunterschriften schreiben	303
Bildunterschriften für die Veröffentlichung erstellen	304
Fotos einreichen	305
Nachfassen	306
Produktfotografie	306
Produktfotos	306
Produktdemos	307

Kapitel 5

Sport- und Aktionsfotos

Die richtigen Gerätschaften	309
Die Funktionen der Digitalkamera für Aktionsfotos	311
Digitalkameras und Latenzzeiten	315
Exzellente Sportaufnahmen machen	319
Wählen Sie Ihren Sport und Ihren Standort	319
Wintersport: Ein Fall für sich	326
Das erste Aktionsfoto	327
Sich vorbereiten	327
ISO-Einstellungen vornehmen	328
Das Geschehen einfangen	328
Bewegungen mit langen Verschlusszeiten einfangen	330
Das Mitziehen oder Schwenken	331
Kamerakontakt zum Geschehen	332
Kreative Unschärfe	333
Und Aufnahme!	335
Großartige sportliche Momente festhalten	335
Vorausschauend planen	335
Serienbilder schießen	337
Die Fans einfangen	338

Kapitel 6

Reisefotografie

Die richtige Ausrüstung wählen	339
Die richtige Kamera für Ihre Zwecke	339
Die wichtigsten Kamerafunktionen	342
Die richtigen Objektive für die Reise	343
Auch ein Stativ sollte mit	344
Welcher elektronische Blitz soll es sein?	345
Die Auswahl der Kameratasche	347
Immer ausreichend Saft für die Kamera	349
Sonstige nützliche Gerätschaften	350
Sich reisefertig machen	352
Genügend Speichermedien	353
Bewährte Tipps und Tricks in der Reisefotografie	354
Landschaften fotografieren	354
Bauwerke fotografieren	356
Panoramaaufnahmen	360
Abenteuersportarten	361
Menschen	363
Menschen und ihre Umgebung	365
Dokumentieren Sie Ihre Reise	367
Variieren Sie Ihre Aufnahmen	367
Gestalten Sie Ihre Aufnahmen	368
Organisation ist alles	370

Buch IV

Grundlagen der Bildbearbeitung

Kapitel 1

Was Sie mit Bildbearbeitungstools alles tun können und was nicht

Farben korrigieren	377
Farbe, die nicht vorhanden ist, können Sie auch nicht hinzufügen	378
Farbstiche eliminieren	379
Gründe für katastrophale Farben	382
Helligkeit und Kontrast anpassen	383
Dunkle Schatten und verwaschene Glanzlichter	386
Achten Sie auf Konsistenz	390
Verlorene Details wieder aufspüren	391
Weichzeichner und Scharfzeichner	393
Hier ein bisschen schärfen, dort ein bisschen schärfen	393
Der Weichzeichnereffekt	395

Kleine und große Reparaturen durchführen	400
Artefakte (oder kleinere Makel) entfernen	400
Größere Schäden verspachteln	405
Störende Bildinhalte entfernen	408
Weg mit dem Schwager!	408
Wenn Bäume aus Köpfen wachsen	410
Bilder kombinieren	414
Bilddaten aus anderen Bildern einfügen	415
Mit Ebenen überlappende Bilder erstellen	416
Mit der Transparenz interessante Effekte erzielen	418

Kapitel 2

Allgemeine Optionen zur Bildbearbeitung **421**

Was befindet sich überhaupt im Werkzeugkasten?	421
Mal- und Zeichenwerkzeuge	424
Individuelle Mal- und Zeichenwerkzeuge erstellen	425
Eine Malfarbe auswählen	427
Die Farbe anwenden	430
Mit dem Radierer malen	437
Auswahlwerkzeuge	438
Geometrische Auswahlwerkzeuge	439
Eine Freihandauswahl zeichnen	443
Pixel nach Farben auswählen	450
Retuschierwerkzeuge	454
Farben verwischen und verschmieren	455
Kanten und Ecken weichzeichnen	456
Mit dem Bildfehlerentfernungswerkzeug arbeiten	458
Korrekturwerkzeuge	459
Mit dem Schwamm arbeiten, um Farbe hinzufügen oder zu entfernen	460
Hell und dunkel einstellen	461
Roten Augen den Garaus machen	465
Mit den Retuschierpinseln arbeiten	468

Kapitel 3

Das richtige Bildbearbeitungsprogramm für Sie **471**

Das richtige Bildbearbeitungsprogramm auswählen	471
Gängige Bildbearbeitungsprogramme: Grundlagen	472
Adobe Photoshop – allein an der Spitze	473
Die positiven Seiten	475
Die negativen Seiten	475
Wozu es zu gebrauchen ist	476
Wo es zu haben ist	478

Bildbearbeitungsprogramme der zweiten Kategorie	478
Adobe Photoshop Elements	479
Corel Photo-Paint	482
Jasc Paint Shop Pro	484
Macromedia Fireworks	487
Corel Painter	491
Ulead PhotoImpact	495
Bildbearbeitungsprogramme der dritten Kategorie:	498
Microsoft Picture It!	498
Roxio PhotoSuite	501
Brauchen Sie mehr als ein Bildbearbeitungsprogramm?	505

Buch V

Bildbearbeitung mit Photoshop und Photoshop Elements 507

Kapitel 1

Treffen Sie Ihre Auswahl 509

Einfache Auswahl mit den Standardauswahlwerkzeugen	509
Geometrische Auswahl treffen	511
Einzelne Pixelzeilen und -spalten auswählen	511
Auswahlen erweitern, verkleinern und verbinden	512
Das Einfangen unregelmäßiger Formen mit dem Lasso-Werkzeug	515
Freihandauswahl erstellen	516
Magnetische Auswahl	518
Abrakadabra! Der Zauberstab!	520
Farbbereiche auswählen	521
Den Zauberstab steuern	521
Die Spezialtools	522
Mit dem Auswahlpinsel auswählen	522
Maskierte Auswahl	523
Auswahlmenü à la carte	524

Kapitel 2

Pinsel, Stift und digitale Fotos 527

Mal- und Zeichenwerkzeuge von Photoshop und Photoshop Elements	527
Pinsel und Buntstifte	528
Mit dem Pinsel malen	529
Mit dem Buntstift arbeiten	530
Pinsel und Buntstifte anpassen	532
Die richtige Größe und Form wählen	534
Und noch mehr Pinsel	536

Kapitel 3**Fotos reparieren****539**

Licht und Schatten	540
Mit dem Abwedler Bildbereiche aufhellen	540
Mit dem Nachbelichter Bildbereiche abdunkeln	541
Weichzeichner, Scharfzeichner und Wischfinger	542
Mit dem Wischfinger Farben und Struktur verwischen	544
Mit dem Scharfzeichner Details hinzufügen	546
Teile oder das gesamte Bild weichzeichnen	548
Mit dem Flickzeug unterwegs	549
Den Reparatur-Pinsel schwingen	551
Mit dem Ausbessern-Werkzeug flicken	553
Mit dem Kopierstempel reparieren	555
Weg mit den Mönsteraugen!	557

Kapitel 4**Farben aufpeppen****561**

Den Farbbalanceakt meistern	561
Tonwerte anpassen	561
Farb- und Tonwertvariationen	562
Tonwerte angleichen	564
Farbstich eliminieren	566
Kanäle im Einsatz	567
Farbintensität und Farbqualität verbessern	568
Farbintensität erhöhen bzw. verringern	568
Mit Helligkeit und Kontrast spielen	569
Farbkurven	571

Kapitel 5**Filter und Spezialeffekte****573**

Die Filter von Photoshop und Photoshop Elements im Einsatz	573
Und so funktionieren Filter	574
Kleine Fehler beheben	575
Aus Fotos Gemälde machen	580
Verrückte Spezialfilter	581
Die Effektepalette von Photoshop Elements	586
Freiheit für die Effektepalette!	587
Effekte anwenden	588
Und noch mehr Filter!	589

Buch VI

Alte Fotos restaurieren

591

Kapitel 1

Papierabzüge scannen

593

Einen Abzug für den Scanner vorbereiten	593
Mit Scannereinstellungen hantieren	595
Auflösung	595
Interpolation	599
Bildschärfe	600
Unschärfe/Entrasterung	602
Halbtoneinstellung	602
Sonstige Scannereinstellungen	603

Kapitel 2

Dias und Negative scannen

607

Der Film und das Foto	607
Warum ein Negativ scannen?	608
Scanvariationen	610
Lassen Sie die Profis ran!	610
Kaufen Sie einen Diascanner!	611
Kaufen Sie einen diafähigen Flachbettscanner!	611
Die Sparversion	612
Originaltypen	613
Papierabzüge (Prints)	613
Dias	613
Transparentfolien	614
Schwarzweiß- oder Farbnegative	615
Film scannen	615
Den Film vorbereiten	615
Auf die Plätze, fertig, scan!	616

Kapitel 3

Alte Fotos in neuem Glanz

619

Die Basics	619
Tiefe und Details herbeizaubern	622
Licht auf das Motiv werfen	622
Keine Angst vor dunklen Schatten	623
Mehr Schärfe ins Bild!	625
Verblasste Farben zum Leuchten bringen	628

Farbtöne anpassen	628
Mehr Sättigung!	629
Farbanpassungsebenen hinzufügen	629
Nostalgie mit Sepiatönen	632
Sepiatöne perfektionieren	633
Aus Schwarzweißfotos Oldtimer in Sepiatönung machen	634
Risse und Löcher stopfen	635
Kratzer, blanke Stellen und kleine Flecken überpinseln	635
Mit Reparatur- und Ausbessern-Werkzeugen flicken	637
Über einen Riss stempeln	640

Buch VII

Digitale Fotos drucken und veröffentlichen **643**

Kapitel 1

Ihre Meisterwerke drucken **645**

Warum sollten Sie Ihre Fotos drucken?	645
Druckervariationen	646
Tintenstrahldrucker	647
Laserdrucker	647
Fotodrucker oder Sublimationsdrucker	648
Eine Tour durch den Druckvorgang	648
Keine Überraschungen dank der Seitenansicht	649
Druckoptionen verstehen	649
Fotos drucken	651
Auf professionelle Druckdienste zurückgreifen	652
Einen Druckdienst wählen	653
Sagen Sie, was Sie wirklich, absolut wirklich wollen!	653
Wann brauche ich einen Druckdienst?	654

Kapitel 2

Ihr Fotoalbum im Web **655**

Die Vorteile des Webs schätzen lernen	655
Persönliche Fotos veröffentlichen	656
Geschäftliche Fotos veröffentlichen	658
Das System Ihrer Wahl	659
Auf kommerzielle Sites und Dienste zurückgreifen	659
Ihr privater Webbereich	660

Stichwortverzeichnis **667**