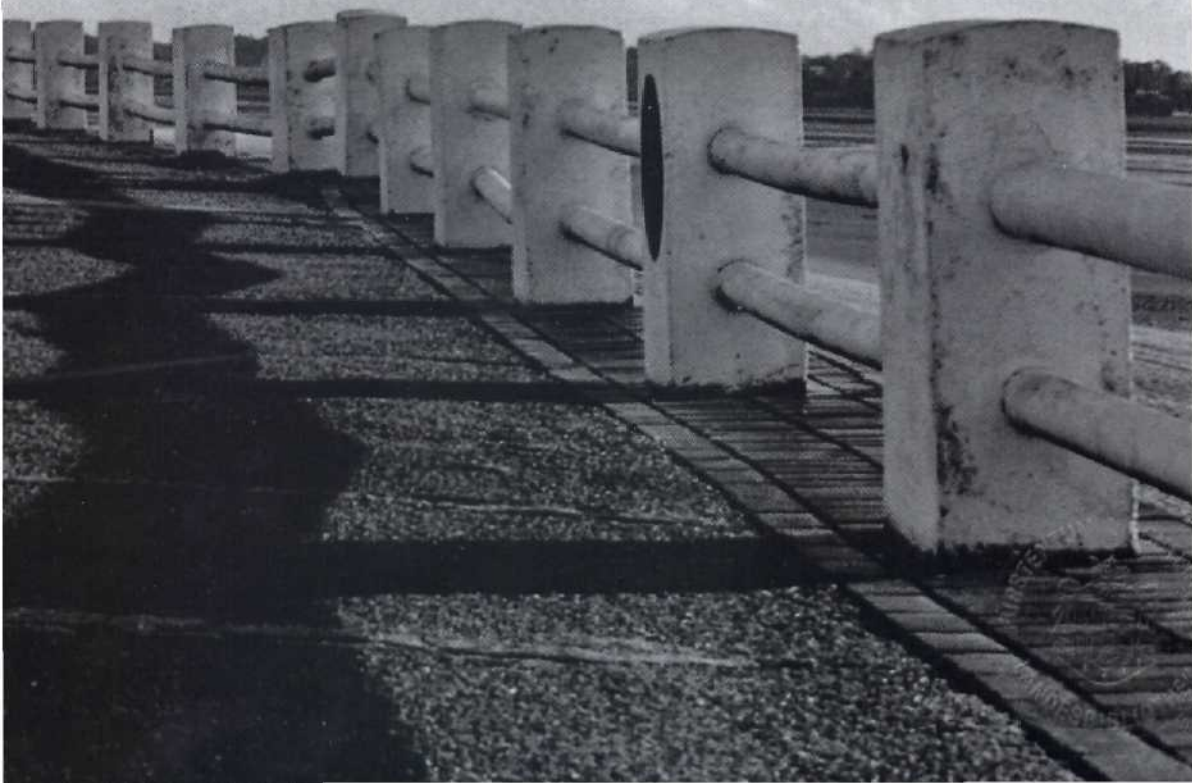


THOMAS MASCHKE

FASZINATION
SCHWARZWEISS-
FOTOGRAFIE

AUSRÜSTUNG
BILDGESTALTUNG UND AUFNAHMETECHNIK
LABORARBEITEN

77.06



INHALTSVERZEICHNIS

Pro und kontra – Schwarzweiß	8	Großbildkameras	25
1 SCHWARZWEISSFILME	9	Verschiebe- und Verstellmöglichkeiten	26
Eigenschaften von Filmen	9	Aufnahmetechnik im Großformat	28
Filmempfindlichkeit	10	Das richtige Zubehör	28
Kontrast	12	Objektive	28
Belichtungsspielraum	13	Gegenlichtblende	29
Korn und Körnigkeit	13	Winder und Motor	29
Schärfe	13	Stativ	30
Moderne Schwarzweißfilmtechnologien	14	Filter	30
Schwarzweißfilme mit Farbtechnologie	15	Reinigung	31
Schwarzweiß-Diafilme	16	3 BILDGESTALTUNG IN SCHWARZWEISS	32
Spezialfilme	17	Im Spannungsfeld zwischen Schwarz und Weiß	32
Infrarotfilme	17	Unkomplizierter Einstieg	33
Dokumentenfilme	18	Fotografisch sehen lernen	33
Lith- und Linefilme	18	Kontraste erkennen und bewerten	35
Die Wahl des richtigen Films	20	Schwarzweißmotive erkennen	36
Universalfilme	21	Bildgestaltung mit Brennweiten	36
Konventionelle Schwarzweißfilme	21	Auswirkung der Brennweite	37
2 DIE KAMERA	22	Weitwinkelobjektiv	37
Kleinbildkameras	22	Teleobjektiv	38
Spiegelreflexkamera	22	Normalobjektiv	38
Sucherkamera	22	Makroobjektiv	39
Aufnahmetechnik im Kleinbildformat	23	Mit Brennweiten experimentieren	39
Vergrößerung in der Kleinbildfotografie	23	Bildgestaltung mit Schärfe und Unschärfe	41
Mittelformatkameras	24	Spiel mit der Schärfentiefe	41
Kamerakonstruktionen	24	Parameter für den Schärfeeindruck	43
Ausrüstung	24	Bildgestaltung durch Bildkomposition	46
Filme für die Mittelformatkamera	25	Geometrische Grundformen	46
Aufnahmetechnik im Mittelformat	25	Weitere Ansatzpunkte	47
		»Augenrichtige« Fotos	48

Bildgestaltung mit Licht	49	Sachaufnahmen und Stilleben	90
Licht und Schatten	50	Objets trouvés	91
Natürliches Licht	50	Tipps zur Aufnahme	91
Available Light	51	Landschaftsaufnahmen	92
Nachtaufnahmen	52	Ausrüstung und Aufnahme	93
Blitzlicht	52	Reise und Reportage	94
Mischlicht	53	Tipps zur Aufnahme	95
Kunstlicht	55	Experimentelle Fotografie	95
Lichtführung	57	Nah- und Makrofotografie	97
Lichtposition	58	Tipps zur Aufnahme	98
Licht einsetzen	58	Serien und Sequenzen	99
4 DIE TONWERTSTEUERUNG	60	Sequenz mittels Mehrfachbelichtung	99
Tonwertsteuerung durch Belichtung	60	Sequenz mittels Doppelbelichtung	101
Vorbereitung	60	6 DAS NEGATIV	102
Möglichkeiten der Belichtungsmessung	61	Tonwertsteuerung durch Filmentwicklung	102
Unterschiedliche Messmethoden	62	Entwicklertypen	102
Gezielte Belichtung	64	<i>Der Bewegungsrhythmus</i>	104
Tonwertsteuerung durch Filterung	69	Ablauf der Entwicklung	105
Die Wirkung eines Filters	70	Angepasste Entwicklung	110
Küppers Farbenlehre	71	Forcierte Entwicklung	111
Wie entstehen Farben?	72	Beurteilung und Verbesserung von Negativen	112
Der Farbkreis hilft bei der Filterwahl	74	Negative verbessern	113
Welches Filter für welchen Zweck?	76	7 DAS POSITIV	114
Ermittlung des richtigen Filterfaktors	81	Das Schwarzweißlabor	114
5 THEMEN UND MOTIVE	82	Der Vergrößerer	114
Die Porträtaufnahmen	82	Belichtungsmessgeräte	117
Tipps für die Aufnahme	84	Dunkelkammerbeleuchtung	118
Nützliches Zubehör	84	Weitere Geräte	120
Bilder von Menschen	84	Schwarzweißpapiere	121
Der Schnappschuss	84	Das beste Papier	121
Der Akt	86	Steuerung der Gradationen	122
Aufnahmetechnik	87	Mut zum Format	123
Architekturaufnahmen	88	Bildton und Oberfläche	123
Perspektivische Verzeichnung	88	Verarbeitung der Schwarzweißpapiere	124
Ausrüstung	90	Entwickeln	124

Fixieren	125	Tonung zur Bildstabilisierung	148
Wässern	126	Blautonung	150
Trocknen	127	Röteltönung	150
Tonwertsteuerung für präsentationsreife Bilder	128	Variable Warmtonungen	150
Der Kontaktbogen	129	Kreative Bildgestaltung	151
Die erste brillante Vergrößerung	131	Solarisationen	151
Der Bildkontrast	138	Das Fotogramm	151
Bildmanipulationen	142	Die Fotografie	152
Weichzeichnung	142	Die Bildumkehr	153
Vignettierung	143	Die Kombination von Motiven	154
Wischentwicklung	143	Die Sandwichtechnik	154
Entzerren bei der Vergrößerung	144	Das Kolorieren	155
Großvergrößerung	144	Präsentation der Bilder	155
Retusche	144	Passepartout	156
Bildränder	146	Bilder aufziehen	156
8 BILDVEREDELUNG UND PRÄSENTATION	148	Register	158
Tönungen	148		

