

WAS IST GUTE ARCHITEKTUR?

21 ANTWORTEN

Herausgegeben von Jürgen Tietz

Deutsche Verlags-Anstalt
München

INHALT

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

- 6 WAS IST GUTE ARCHITEKTUR?
Jürgen Tietz
- 16 21 ANTWORTEN
- 16 EIN HAUS VOR DER ARCHITEKTUR
Dietmar Steiner über das Palais de Tokyo, Paris
- 22 ARCHITEKTUR IST KEIN SHOWGESCHÄFT
Falk Jaeger über die Unmöglichkeit, einzelne
Gebäude als gute Architektur zu qualifizieren
- 28 DAS BERÜHRENDE
Konrad Wohlhage über die Philharmonie, Berlin
- 34 BUCH DER ARCHITEKTUR
Kent Nagano über die Philharmonie, Berlin
- 42 MAGISCHER SCHUTZRAUM
Regine Leibinger über das Whitney Museum
of American Art, New York
- 48 EIN HAUS AM RAPSFELD
Björn Engholm über das Haus N., Lüdersdorf
- 54 KLASSIZISTISCHER HEIMATSCHUTZ
Ulrich Höhns über das Haus Buchholtz,
Bordesholm
- 60 MITTEN IN DER STADT
Hubertus Adam über die Neue Synagoge,
Dresden
- 66 KONZENTRIERTE KOMPAKTHEIT
Adolf Krischanitz über die Pfarrkirche St. Florian,
Wien
- 72 EIN TURM
Stefan Müller über den Umbau eines
Wasserturms, Utscheid
- 78 GEMEINSCHAFTSBAU
Peter Sichau über das Museum La Congiunta,
Giornico, Tessin

- 84 MÜNCHENER HOFKULTUR
Ira Mazzoni über die Fünf Höfe, München
- 90 DEMOKRATISCHER KUNSTPALAST
Michael Schindhelm über die Tate Modern,
London
- 96 EIN RUNDGANG
Otto Graf Lambsdorff über das Jüdische
Museum, Berlin
- 102 BREMER DIALOG
Jürgen Fitschen über das Haus der
Bürgerschaft, Bremen
- 108 HEITERE PRÄSENZ
Kristin Feireiss über das Umweltbundesamt,
Dessau
- 114 KUNST-BAU
Matthias Sauerbruch über die Lichtinstallation
im Vorhof des Hamburger Bahnhofs, Berlin
- 118 DIE KRAFT DES ORTES
Fritz Auer über das Salk Institute, La Jolla,
Kalifornien
- 124 DREI DINGE
Dietmar Eberle über das Salk Institute, La Jolla,
Kalifornien
- 130 PRAGMATISCHE SCHÖNHEIT
Roman Hollenstein über das Max-Museum,
Chiasso, Tessin
- 136 DREI TAGE
Roland Frei über die Basler Fasnacht als
ungebaute Architektur
- 142 BILDINFORMATION
- 144 BILDNACHWEIS, IMPRESSUM