

WOLFGANG KABUS (HRSG.)

**POPULARMUSIK
UND KIRCHE**

**IST ES LIEBE? -
DAS VERHÄLTNISS VON
WORT UND TON**

DOKUMENTATION
DES DRITTEN INTERDISZIPLINÄREN FORUMS
POPULARMUSIK UND KIRCHE
IN HILDESHEIM VOM 1. BIS 3. MÄRZ 2005



PETER LANG

EUROPÄISCHER VERLAG DER WISSENSCHAFTEN

Inhalt

Vorwort „Ein guter Text schadet nicht“.....	9
---	---

Referate im Plenum

Thomas Feist

Populärmusik, Kirchenmusik und christliche Populärmusik Gedanken zur Eröffnung des Dritten interdisziplinären Forums „Populärmusik und Kirche“.....	15
---	----

Christoph Hempel

Hits — von innen und außen beleuchtet Emotionales Hörerlebnis und die Produktionstechnik moderner Popmusik.....	23
---	----

Hans Otto Hügel

Lob des Lärms — Beispiele ästhetischer Kritik deutschsprachiger Popmusik.....	37
--	----

Manfred L. Verner

Das Verhältnis von Wort und Ton in christlicher Populärmusik — theologische Perspektiven	59
---	----

Manfred Sieba/d

Zur Musikalität von Sprache.....	71
----------------------------------	----

WolfgangTeichmann

Da ist Musik drin: Sprache - Musik, Musik und Sprache, Musik als Sprache.....	87
--	----

Gedanken aus Workshops

Guido Baltes

„Praise & Worship“ - Musikstil oder mehr? Über Worte und Töne in einem wachsenden Randbereich der evangelischen Kirchenmusik.....	99
---	----

Inhalt

Dennie Fransen

„Das Auge hört mit!“

Christliche Musikvideos in Deutschland — ein Workshop
der christlichen Medienbranche.....121

Markus Baum

Das Wort Gottes durch Musik aktuell auslegen

Kulturwissenschaft leicht gemacht.....131

Statements

Thomas Feist

Populärmusik in der kirchlichen Praxis - Entwicklungen und Tendenzen.....145

Markus Baum

Gut sortiert, doch schlecht versorgt?.....151

Klaus Farin

Jugendkulturen in Deutschland.....• 155

Schluss der Tagung

Thomas Feist

„Darum prüfe, was sich (verbinden soll) — Auswertung und Ausblick 161

Autoren.....171