

FRANK SPÄTH

LUMIX
SUPERZOOM FOTOSCHULE

INHALT

- 8 Willkommen zur Lumix Superzoom-Fotoschule

- 10 Die Technologie**
 - 12 Objektive: Besser als je zuvor
 - 13 INFO TZ1: Um die Ecke gezoomt
 - 14 INFO 0.1.S. - so funktioniert die Anti-Wackel-Technik
 - 15 Datenverarbeitung: analog zu digital
 - 16 Weitere Lumix-Spezialitäten

- 18 FZ50 / FZ30 / FZ7 / TZ1 Das Handling**
 - 20 Die Lumix FZ50
 - 21 INFO Gemeinsamkeiten
 - 23 INFO Readyfor„SDHC“
 - 24 INFO Programmwählrad
 - 24 Die FZ50 im Detail**
 - 26 Die wichtigsten Bedienelemente
 - 28 TIPP Vorderes und hinteres Einstellrad belegen
 - 29 TIPP Akku und Laufzeit
 - 30 Das Hauptmenü
 - 31 INFO Neuer Fernauslöser
 - 33 Das Setup-Menü
 - 34 Die Lumix FZ30 im Detail**
 - 36 TIPP Perfekt manuell fokussieren
 - 37 Das zentrale Bedienelement
 - 37 INFO Programmwählrad
 - 38 Noch ein Trick fürs Handling
 - 38 Externe Blitzgeräte an der FZ30
 - 40 Die Lumix FZ7 im Detail**
 - 42 INFO Programmwählrad
 - 43 TIPP Telemakro - eine geniale Sache!
 - 44 Die Lumix TZ1 im Detail**
 - 44 INFO Programmwählrad

- 46 Aufnahmepraxis: So nutzen Sie Ihre Lumix gekonnt!**
 - 48 Bildeinstellungen & Bildqualität
 - 49 Ganz wichtig: die „Bildgröße“
 - 50 Oft verwechselt: die Auflösung
 - 51 AUSPROBIERT Auflösung**
 - 53 Platz da: die Dateigröße
 - 53 INFO Wieviele Bilder passen?
 - 54 AUSPROBIERT JPEG: Bildgrößen, Speicherbedarf, Qualität**

56	Lumix FZ50, JPEG Fein - Ausschnitt
57	Lumix FZ30, JPEG Fein - Ausschnitt
58	Lumix FZ7, JPEG Fein - Ausschnitt
59	Lumix TZ1, JPEG Fein - Ausschnitt
60	Die JPEG-Kompression
60	Kompressions-Vergleich
61	Lumix FZ50 - Ausschnitt
62	Lumix TZ1 - Ausschnitt
63	JPEG - was steckt dahinter?
63	Welche Kompression wählen?
64	Platz sparen mit Hilfe der Bildgröße
65	AUSPROBIERT Bildgröße reduzieren vs. Kompression erhöhen
68	Andere Bildtypen
68	INFO Welche Lumix - welches Format?
69	TIFF - ein Schwergewicht als Auslaufmodell
70	RAW - „digitales Negativ“ im Aufschwung
71	INFO RAW + JPEG parallel
72	AUSPROBIERT JPEG, RAW und TIFF im Qualitätsvergleich
74	Belichtung messen und steuern
75	Mehrfeidmessung
76	Mittenbetonte Integralmessung
76	Spotmessung
76	TIPP Nicht so schnell löschen!
77	AUSPROBIERT Spotmessung: wohin mit der Suchermitte?
78	Belichtung clever steuern
78	Die Programmautomatik (P)
79	TIPP Programmshift nutzen
80	Die Zeitautomatik (A)
82	„Strategisch“ abblenden
82	Die Blendenautomatik (S)
84	Die manuelle Belichtung (M)
84	TIPP In dubio lieber knapper belichten
85	Belichtung schnell korrigieren
86	„Geheimtipp“ Belichtungsreihe
87	AUSPROBIERT Belichtungskontrolle mit dem Histogramm
88	TIPP Abschalten nicht vergessen!
89	Blitzlicht korrigieren
90	Weißabgleich: Drehen Sie an den Farben!
92	TIPP Weißabgleich später setzen
93	Wenn die Automatik streikt
95	AUSPROBIERT Manueller Weißabgleich: So eichen Sie das System

INHALT

- 96 ISO und Rauschen
- 99 INFO „Intelligente“ ISO-Empfindlichkeit
- 103 AUSPROBIERT ISO-Empfindlichkeit und Rauschen**
- 106 Die Ergebnisse
- 107 TIPP ISO 100 statt ISO 80
- 108 AUSPROBIERT Rauschminderung - Standard, hoch oder niedrig?**
- 109 Rauschen bekämpfen - aber wie?
- 109 1. Rauschen bei der Aufnahme verhindern
- 110 2. Rauschen nachträglich reduzieren
- 111 3. Drei clevere Software-Helfer
- 112 AUSPROBIERT Rauschminderung mit „Bibble“**
- 113 AUSPROBIERT Rauschminderung mit „Noise Niuja“ & „Neat Image“**
- 114 Kontrast, Schärfe und Sättigung
- 114 INFO Scharfzeichnung = Schärfe?
- 116 AUSPROBIERT Kontrast Schärfe und Sättigung**
- 118 Zoomen - gewusst wie
- 119 INFO Brennweitenangaben - was stimmt nun?
- 124 AUSPROBIERT Zoomen: optisch, digital, „erweitert optisch“ - wie denn?**
- 128 Workshop: die wichtigsten fotografischen Motivgebiete**
- 130 [Landschaft](#)
- 130 Geduld und Beweglichkeit
- 130 TIPP Polfilter
- 133 Welches Licht?
- 134 AUSPROBIERT Formatwahl bei der Landschaftsfotografie**
- 136 TIPP Motivprogramm
- 137 [Sonnenauf- und -Untergänge](#)
- 138 Vordergründe schaffen
- 139 Mehr Bildwinkel gefällig?
- 140 AUSPROBIERT Panorama - handgenäht**
- 142 Details und Makro
- 142 Enorme technische Möglichkeiten
- 145 TIPP-SAMMLUNG Makro- und Nahaufnahmen
- 146 Wichtig: die Ausleuchtung
- 147 Schärfe bewusst gestalten
- 149 TIPP Nahlinsen
- 150 [Menschen und Portrait](#)
- 151 INFO Persönlichkeits- und Urheberrechte
- 153 Bitte keine Paparazzi-Taktik
- 153 Und keine leeren Versprechungen!
- 154 Näher ran mit wenig Tele

154	TIPP Motivprogramm
155	Gesichter erzählen Geschichten
156	Schärfe gezielt einsetzen
158	Bringen Sie Licht in die Sache!
158	Blitzen beim Portrait
160	TIPP Rote-Augen-Retusche
161	Portraits mit besonderer Lichtstimmung
163	Kinder und Babys
164	Das richtige Niveau
166	Mit Serien zum Erfolg
167	Schnell sein- und flexibel
168	TIPP Motivprogramm
169	Sport, Bewegung und Action
170	TIPP Motivprogramm
170	Alle Systeme auf „Action“
172	Das Gesetz der Serie
173	Autofokus vs. manueller Fokus
176	Spartfotografie ohne Action
178	Im Fokus: das Drumherum
180	Natur und Tiere
182	Von Mäusen und Katzen
182	INFO Erweitertes optisches Zoom
188	Unterwasserfotografie
190	Muss es denn immer Meer sein?
191	Häuser und Gebäude
193	Verzeichnung
193	Das Zoom gekonnt eingesetzt
193	Stürzende Linien vermeiden
193	INFO Verzeichnung
195	Das richtige Licht
196	Available Light- und Nachtaufnahmen
196	Blitz aus, O.I.S. an
198	ISO rauf oder runter?
198	TIPP Motivprogramm
199	Weißabgleich und Fokussierung
201	Vorsicht: hohe Kontraste
202	Spezialfall Feuerwerk
203	Faszination Schwarzweiß
204	AUSPROBIERT Schwarzweißfotos am Computer
205	Sepia und Co.
206	Index