

Der moderne japanische Garten

Von der Schönheit der Leere



Text von Michiko Rico Nosé Fotografiert von Michael Freeman

Deutsche Verlags-Anstalt
Stuttgart München



Inhalt

Einführung	6
Tradition in neuer Form	16
Moderne Trockenlandschaft	18
Der Garten ins Haus geholt	22
Ein Großstadt-Innenhof	26
Lichtschacht	30
Modernes <i>shakkei</i>	34
Ein Pfad zur Leichtigkeit	40
Prolog für einen Maler	42
Fiberglasshain	46
Refugium über der Stadt	50
Miniaturisierte Landschaft	54
Zwischenräume	56
Vertikale mit Bambus	60
Umbauter Baum	64
Kirschblütenbetrachtung	68
Askese von Linie und Farbe	72
Eine Oase der Besinnung	76
Gesteinssymbolismus	82
Modernes <i>machiya</i>	86
Reflexe auf Stahl, Glas und Wasser	88
Skulptur und Textur	92
Dachziegel als Ausdruck alter Ästhetik	94
Der Garten als weibliches Prinzip	98
Ansichten eines gekrümmten Raums	102
Wogengarten	106
Balkonkunst	110
Terrasse in Handarbeit	114
Installationskunst	116
Glas und Wasser	120
Steinspiegelungen	126
Der neue bepflanzte Garten	130
Weg zur Schlichtheit	132
Trennwand	136
Stufengarten im Souterrain	140
Zurück zur Natur	144
Im Schatten des Waldes	148
Ein moderner Wandelgarten	150
Shinto-Komposition	158
Das Haus als Garten	160
Ein Dachgarten	164
Grüner Überschwang	168
Register	174