
PAUL VALÉRY

6

ZUR ÄSTHETIK
UND PHILOSOPHIE
DER KÜNSTE

Herausgegeben von
Jürgen Schmidt-Radefeldt

Insel Verlag

INHALT

LEONARDO DA VINCI

Einführung in die Methode des Leonardo da Vinci . . .	7
Anmerkung und Abschweifung	62
Leonardo und die Philosophen	102
Das Schriftwerk von Leonardo da Vinci	143
Zu den »Heften« von Leonardo da Vinci	147

ZUR PHILOSOPHIE DER KÜNSTE

Das Paradoxon des Architekten	157
Der künstlerische Schaffensprozeß	162
Der Unendlichkeitsfaktor in der Ästhetik	178
Überlegungen zur Kunst	182
Zum allgemeinen Begriff von Kunst	206
Rede über die Ästhetik	217
Philosophie des Tanzes	243

TANZ, ZEICHNUNG UND DEGAS

259

KLEINERE SCHRIFTEN ZU DEN KÜNSTEN

Im Umgang mit Corot	355
Triumphzug Manets	379
Erinnerungen Renoirs	389
»Tante Berthe«	394
Erneut zu Berthe Morisot	400
Honoré Daumier	408
Die Fresken des Paolo Veronese	413

Über die chinesischen Maler	417
Kleine Rede an die graphischen Künstler	419
Variationen über bebilderte Keramik	424
Mein Bildnis	430
Von der überragenden Würde der Künste, die das Feuer wirkt	441
Das Problem der Museen	445
Vorwort zu einer Ausstellung italienischer Kunst	450
Vorstellung eines »Museums der Literatur«	458
Bücher	464
Die beiden Tugenden eines Buches	467
Chinesische Gedichte	472
Die Eroberung der Allgegenwärtigkeit	479
1893 im Concert Lamoureux	484
Brief an Madame C.	489
Zum Lob der Virtuosität	491
Einleitung zu einem Zwiegespräch über Kunst	497
Blicke aufs Meer	501
Inschriften am Palais de Chaillot	511

ANHANG

Editorische Nachbemerkung	515
Verzeichnis der Abkürzungen	518
Anmerkungen	521
Nachweise zu den einzelnen Texten	563
Namen- und Werkregister	567