

JOHANN WOLFGANG GOETHE

SCHRIFTEN ZUR KUNST

ARTEMIS-VERLAG ZÜRICH

## INHALTSVERZEICHNIS

Kupferstiche. . . . .	9
Englische schwarze Kunst. . . . .	9
Englische Kupferstiche. . . . .	10
Joachims von Sandrart Teutsche Akademie der Bau-, Bild- hauet- und Malerkunst. . . . .	12
Von deutscher Baukunst. . . . .	16
Die schönen Künste in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung, betrachtet von J. G. Sulzer. . . . .	26
An Merck. . . . .	32
[Aus Lavaters Physiognomischeri Fragmenten]. . . . .	33
Von der Physiognomik überhaupt. Zugabe 33 • Einige Gründe der Verachtung und Verspottung der Physiogno- mik. Zugabe 34 • Von den oft nur scheinbaren Fehlschlüssen des Physiognomisten. Zugabe 36 • Homer nach einem in Konstantinopel gefundenen Bruchstück 38 • [KlopstoCk] 39 • • Ein Kopf nach Raffael 39" -Ein zweite* Kopf nach Räffael ; ♣ 40 • Über einige Umrissse aus Wests Pylades und Orest 41 • Ju- das und Compagnie nach Rembrandt 41 • Rameau 42 • Sci- pio 43 • Titus 43 • Tiberius 43 • Brutus 44 • Cäsar 46 • Isaac Newton. Vier schattierte Köpfe 46.	
Aus Goethes Brieftasche. . . . .	47
' ' 1. Nach Falconet und über Falconet 49 • 2. Dritte Wallfahrt ' nach Erwins Grabe im Juli 1775 54.	
Baukunst. . . . .	57
Material der bildenden Kunst. . . . .	60
Von Arabesken. . . . .	62
Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil. . . . .	66
Einfache Nachahmung der Natur 66 • Manier 67 • Stil 68.	
Über die bildende Nachahmung des Schönen von Carl Philipp Moritz. . . . .	71
Über Christus und die zwölf Apostel nach Raffael. . . . .	76
Ältere Gemälde • Neuere Restaurationen in Venedig. . . . .	83
Dresdener Galerie. . . . .	9t
Baukunst • 1795. . . . .	108
Basen ganzer Gebäude 112.	
Zur Geschichte der Peterskirche. Nach Bonanni. . . . .	117
Über Heinrich Füßlis Arbeiten. . . . .	119
Zur Erinnerung des Städelischen Kabinetts. . . . .	120

Christus und der Gichtbüchige von Rubens 120 • Ein Kindskopf unter Lebensgröße 120- Frauenporträt von Hofmann	
<i>tz0-Die Aüfjetw&amp;:küngL^M\;E[mSkizzc^on~VmloYe-</i>	
ronese 121 • 'Madonna mit dem Kind 121 • Gold- und silberne Gefäße von Kalff 121 • Eine Landschaft von Pousain 122 - Zwei Bettlerknaben von Murillo 122.	
Über die Gegenstände der bildenden Kunst . . . . .	122
Kunst und Handwerk . . . . .	126
Vorteile, die ein junger Maler haben könnte, der sich zuerst bei einem Bildhauer iri die Lehre gäbe. . . . .	129
Gütachten über die Ausbildung eines jungen Malers :. . . .	130
Schwerins Tod. Gemälde von Frisch . . . . .	133
Propyläen'•Einleitung. . . . .	135
Propyläen'Vorbereitende Aufsätze .. ;! . . . . .	156
' "Zu bearbeitende Materie 156-[Von der Natur zur KunstJ • 159 • [Über römisches Künstlerleben] 160.	
Über Laokoon. . . . .	161
Über die beigefügten Kupfer .. .• . . . . .	174
Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke ..	175
[Bedingungen des Kunstwerks]. . . . .	182
[Schongäuer] .. w. . . . .	182
Über die Flaxmanischen Werke ;; ..'-.-. . . . . •	183
Gegenstände aus Äschylus .. -.-. . . . . -.-.	185
Prometheus 185 • Die Bittenden 185 • Sieben vor Theben 185 • Agamemnon 186 • Die Opfernden 186 • Eumeniden 186 • Die Persianer 186.	
Gegenstände aus der Ilias. . . . . •. ;. .. -.-. . . . .	186
Odyssee .. . . . . • . . . . .	188
[Anzeige der Propyläen]. . . . . ! . . . . . -	189
Über strenge Urteile. . . . . -.	199
Diderots Versuch über die Malerei .. .• . . . . ; :. ' ..	20t
• "Geständnis des Übersetzers 201 • Erstes Kapitel «Meine wunderlichen Gedanken über die Zeichnung» 204» Zweites Kapitel «Meine kleinen Idee <sup>1</sup> n über die Farbe» 227 • (Einiges Allgemeine 228 • Eigenschaften eines echten Koloristen 233- Farben der Gegenstände 234 • Von der Harmonie der Farben ' 238 «Irrtümer und Mängel 245 • Rechte und reinliche Behandlung der Farben 251.)	
Nachricht an Künstler und Preisaufgabe. 1799 .. J. ...-.' 253	
Der Sammler und die Seinigen .. ;. . . . .	259
Erster Brief 259 • Zweiter Brief 262 • Dritter Brief 272 • Vierter Brief 277 • Fünfter Brief 284 • Sechster Brief 291 • Siebenter Brief 302 • Achter Brief 310- (Erste Abteilung: Nachrichten 311 • Zweite Abteilung: Imaginanten 312 • Dritte Ab-	

teilung: Charakteristikei\* 314\* Vierte Abteilung: Undulisten  
 , 315.-Fünfte Abteilung: Kleinkünstler 516 -Sechste Abtei-  
 lung: Skizzisten 317.)

Die Preisaufgabe betreffend. . . . . 3 20  
 1. P reiset teilung 1800 520- 2. Rezension der eingegangenen  
 Stücke 324 • 4. Die neue Preisaufgabe auf 1801 326 • 5. Flücht-  
 ige Übersicht über die Kunst in Deutschland 328.

Kurzgefaßte Miscellen . . . - . . . . . 331  
 [Zur Restauration des Laokoon in Paris 1801]. . . . . 336

Weimarische Kunstausstellung vom Jahre 1801 und Preisauf-  
 gaben für das Jahr 1802. . . . . 337  
 I. Kunstausstellung von 1801. . . . . 337  
 I. Vorerinnerung 337 • 4. Antike Basreliefe, Achill auf Sky-  
 fos vorstellend 338 • 5. Über die Motive der beiden Aufgaben  
 r<sub>2</sub> überhaupt und inwiefern sie genutzt worden 339« 6. Ertei-  
 lung des Preises 347.  
 II. Aufgaben fürs laufende Jahr. . . . . 348

Weimarische Kunstausstellung vom Jahre 1802 und Preisauf-  
 gaben für das Jahr 1803 . . . . . 355  
 r-L Kunstausstellung von 1802 • 1. Vorerinnerung 355 -  
 r II. Preisaufgabe auf 1803 355.

Vorschläge, den Künstlern Arbeit zu verschaffen ..- . . . . 359  
 Äsop ...; . . . . . 362

Weimarische Kunstausstellung vom Jahre 3803 und Preisauf-  
 gabe für das Jahr 1804 .. » . . .- '... w.-. . . . . 363  
 I. Kunstausstellung von 1803 • .1. Vorerinnerung 363.  
 Polygnots Gemälde in der Lesche zu Delphi. . . . . 364  
 Eroberung von Troja 365 • Verherrlichung der Helena 369-  
 Besuch des Odysseus in der Unterwelt 370 • Polygnots Kunst  
 • überhaupt 375 • Noch einiges Allgemeine 377 • Die Gemälde  
 , der Lesche überhaupt betrachtet 378-Über die Verherr-  
 lichung der Helena 379 • Über den Besuch des Odysseus in  
 der Unterwelt 383 • Nachtrag 388. . . . . ,

4. Preiserteilung. . . . . \* . . . . . 390  
 5. Rückblick .. /\*. . . . . 392  
 6. Pfeisaufgabe fürs laufende Jahr. . . . . 396

Erklärung. . . . . 397  
 Zwei Landschaften von Philipp Hackert. . . . . 397  
 Denkmale. . . . . 400

Weimarische Kunstausstellung vom Jahre 1804 und Preisauf-  
 gabe für das Jahr 1805 .. ' . . . . . 402  
 ' I. Kurtstausstellung von 1804. . . . . 402  
 1. V<sup>O</sup>fer<sub>i</sub> nnerun<sub>g</sub> 4<sup>O2</sup> ' 3- Beurteilung der eingesendeten Ar-  
 beiten im Einzelnen 402.

II. Pfeisäufgabe fürs laufende Jahr . . . . .	404
[Magdeburger Dom]. . . . .	405
Winckelmann und sein Jahrhundert . . . . .	407
Vorrede 408 • (Entwurf einer Geschichte döf Kunst des achtzehnten Jahrhunderts 469 • Winckelmanns Briefe an Berendis 410 • Schilderung Winckelmanns 413.) Vorwort 414/	
I. Einleitung 415 • Eintritt' 415 • Antikes 416 < Heidnisches 419 • Freundschaft 420 • Schönheit 421 • Katholizismus 423 * Gewahrwerden griechischer Kunst 425 • Rom 427 • Mengs 429 • Literarisches Metier 43 3 • Kardinal Albäni 434» Glücksfälle 436 • Unternommene Schriften 437 • Philosophie 439 • Poesie 441 • Erlangte Einsicht 441 • Spätere Werke 442 • Papst 443 • Charakter 443 • Gesellschaft 445 * Fremde 446 • Welt 447 • Unruhe 448 • Hingang 450.	
Über Polygnots Geriälde . . . . .	451
Siebente Weimarische Kunstaussstellung vom Jahre 1805 ..	452
I. Preiserteilung 452.	
Letzte Kunstaussstellung 1805. . . . .	455
Einige einzelne Gedanken und Betrachtungen eines Kunstfreundes .. ..	457
Philipp Hackert . . . . .	459
Jugendliche Anfänge 459 • Erster Ausflug 465 • Reise nach • Paris 467' Paris 467 • Rom und Neapel 471 • Schlacht bei: Tschesme 475 • Fämüienverhältnisse 480 • Reisen 482 • PkiS ' der - Sechste 482 < Donna Giulia Falcortieri 483 • Kardinal PaUavicini 485' Charles "Göre. Henry [Richard Paynfi] • Knight 487 • Tagebuch einer Reise nach Sizilien von Henry Knight 489 • (Abfahrt 48\$ • Päestiim 489 • Porto Palirtufo 492 • Ströriböli 493' • Lipäri 4^3 • Milazzo 495 < Tindafo 496 • Acqüä Dolce 497» Cefälü'49^ • Termini 498 • La Bagäria 499 • Palermo 499 • Montfeale Joi • Egeäta 502 * Sciacca 505 • Grigenti 506' Alicatä 510; Bisdäri JH-Syräkus 5i2-Catäniä 515 - Ätna 519 • Aci Reale 521 • Täöfmina 522 • Messina 523.)	
f Oberitalien und die Schweiz 525- Großfürst und Großfürstin -' \$^27 • Graf Rasumowsky 528 • König von Neapel 529 • Kaiser Joseph -der Zweite 532 • Casertä 535 • Anstellung 536 • Familiarität des Königs 536 • Liebhaberei des Königs 537 • Wohlleben 539-Geschenke 540» Äü'shülfe 542 • Kochkurist \$44-	
' Mäßigkeit 546 • Zufällige Einkünfte 546 • Sonderbare Audienz'J47 • Hofititrige und FaSäneheier 548 • Vertrauen 550 * Die Giunta 551 • Faktotum 552 • Farnesische VerlasSenschaft 553 ' Gemälderestauratation 555 • Kartäuse 556 • Mälerbeschwdrden 559 • Pröjekttlächer \$61- Papiermühle 56t • Fort-	
setzung 564- Erste Kupferdrucke 565 • Wegebau 566 • Pfo-	

tektion und Vertrauen 567 • Zeichenstunden 569 • Direktor-	
<sup>1</sup> stelle 572 • Enkaustik 575 • Studiengebäude 577 • Seehäfen	
579 • San Leocio 579 -Carditello 583 • Sizilien 584 • Kriegs-	
unruhen 585 • Franzosen 588 • Kettung 589 • Mißliche Lage	
590-Abfahrt 591 • Livorno 592-Florenz 592 • Lebensende	
593-	
Nachträge . . . . .	j 94
Vorerinnerung 594-Charles Gore 598 • Ausführliche Be-	
schreibung der sechs Gemälde, die zwei Treffen bei Tschesme	
vorstellend 603 • Hackerts Kunstcharakter und Würdigung	
seiner Werke 607- Über Landschaftsmalerei 611 • (Sittliche	
Wirkung 620 • Über Ölmalerei 621.) Philipp Hackerts Brief	
an den Herausgeber 623 • Hinterlassenes 625.	
Sendschreiben des Herrn Geheimen Rats vöii Goethe an den	
Herrn Rat und Direktor Sickler über dessen neu entdecktes	
griechisches Grabmal bei Cumae ../. . . . . '!'•••. . . . .	627
Zwei deutsche Altertümer. . . . . *	634
Myrons Kuh . . . . .	637
Russische Heiligenbilder .. .. .	646
Papiere auf die Reise am Rhein, Main und Neckar im Jahre 1814	
bezüglich • Bildende Kunst . . . . .	647
Frankfurt am Main 648 • Aus dem Dominikanerkloster 649 •	
Aus dem Weisfrau Kloster 651.	
Nachricht von altdeutschen, in Leipzig entdeckten Kunst-	
schätzen . . . . .	652
Fünf Gemälde auf Goldgrund 653 • Bilder des altern Cranach	
653 • Bilder des Jüngern Cranach 654.	
[Anzeige zu «Über Kunst und Altertum»] . . . . .	656
Reinigen und Restaurieren schadhafter Gemälde . . . . .	667
Ruysdael als Dichter . . . . .	670
Heidelberg . . . . .	676
MeisterMemling . . . . . t.	708
Neudeutsche religiös-patriotische Kunst . . . . .	708
Gemälde .. . . . ••.'!	'JZJ
Altdeutsche Baukunst . . . . . /.	729
Köln 731.	
Rungische Blätter . . . . .	731
Zum Schluß .. .. .	732
Elgin Marbles. . . . . "	733
Elginische Marmore . . . . . •	734
Verein der deutschen Bildhauer . . . . .	735
Anforderung an einen modernen Bildhauer . . . . .	739
Blüchers Denkmal . . . . .	742

Giuseppe Bossi: Über Leonardo da Vincis Abendmahl zu Mailand . . . . .	744
Aus dem Leben Leonardos 745 • Dessen öffentliche Werke 747 • Das Abendmahl 748 • Technisches Verfahren 753 • Ort und Platz 754 • Zunehmendes Verderbnis 756 • Kopien überhaupt 760 • Kopien des Abendmahls 763 • Neuste Kopie 764- . . . . .	
Blick auf Leonardo 769 • Zur Sache! 770 • Vergleichung 771.	
Naivität und Humor . . . . .	779
Blumenmalerei . . . . .	780
Nachtrag 786.	
[Landschaftsmalerei]. . . . .	786
Landschaftliche Malerei . . . . .	786
[Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände] . . . . .	790
Philostrats Gemälde . . . . .	792
Antike' Gemäldegalerie 795 • Weitere Ausführungen 800 • I. Antilochos 800 • Skamander 801 • Menökeus 801 • Antigone 802 • Evadne 802 • Ajax, der Lokrier 803 • Philoktet 804 • Rodogune 804 • II. Vorspiele der Liebesgötter 807 • Neptun und Amydone 809 • Theseus und die Geretteten 810 • Ariadne 812 • Prolog der Argonautenfahrt 813 • Glaukus der Meergott 814 • Jason und Medea 816 • Die Rückkehr der Argonauten 817 • Perseus und Andromeda 818 • Zyklop und Galatee 820 • Meles und Kritheis 822 • III. Minervas Geburt 823 • Geburt des Dionysos 824- Geburt des Hermes 824- IV. Herkules 825 • Herkules und Acheloos 828 • Herkules • und Nessus 829 • Betrachtung 830- Herkules und Antäus 831 • Herkules und Atlas 832 • Herkules und Hylas 833 • Herkules und Abderus 834 • Herkules und Telephus 836 • Herkules und Thiodamas 838 • Herkules bei Admet 839.	
Antik und modern . . . . .	841
Fürst Blüchers Denkbild . . . . .	850
Ausgrabungen . . . . .	851
[Relief von Phigalia]. . . . .	854
[Über Glas-, Emaille- und Porzellanmalerei]. . . . .	858
Kölner Domriß durch Moller . . . . .	860
Transparentgemälde . . . . .	861
Kunstgegenstände . . . . .	J; 863
Orpheus . . . . .	868
Die Andrier . . . . .	870
[Bericht über Bilderrestauration in Weimar]. . . . .	870
Antike . . . . .	872
Kupferstich von Wright, nach Dawe, London . . . . .	872
Über die Entstehung der zweiuridzwanzig Blätter meiner Handzeichnungen . . . . .	873

Kore. . . . .	878
Weimarische Pinakothek. . . . .	878
I. Der luftwandelnde Sokrates 879 • II. Studium von Leonardo da Vinci 882 • III. Kaspar dg Crayers Bildnis 884 - IV. Seitenansicht des Kapitols 885.	
Wilhelm Tischbeins Idyllen . . . . .	887
Radierte Blätter, nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe	906
1. Einsamste Wildnis 908 • 2. Hausgarten 908 - 3. Freie Welt 908 • 4. Geheimster Wohnsitz 909 • 5. Bequemes Wandern 909 • 6. Gehinderter Verkehr 911.	
Observations on Leonardo da Vinci's celebrated picture of the last supper by Goethe. . . . .	911
Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. . . . .	913
Kirchen, Paläste und Klöster in Italien. . . . .	916
Kupferstich nach Tizian. . . . .	917
Julius Cäsars Triu'mphzug, gemalt von Mantegna . . . . .	921
Des Meisters Kunst im Allgemeinen 921 • Lebensereignisse 921.	
[Vom Deuten der Kunstwerke]. . . . .	944
Hemsterhuis-Gallitzinische Gemmensammlung. . . . .	945
Ansichten, Risse und einzelne Teile des Doms zu Köln .. ..	948
Kunst und Altertum. . . . .	949
Von deutscher Baukunst 1823 .. '.....'	950
Zu Charon, dem Neugriechischen. . . . .	957
[Über die Vereinigung von Kupferstichsammlung und Gemäldegalerie in Weimar] .. ..'	959
Notice sur le cabinet des medailles et des pierres gravees de Sa Majeste le Roi des Pays-Bas .. '.....'	963
Schloß Marienburg. . . . .	967
La Cenai Pittura in muro di Giotto .. ..'	968
Die Externsteine .;. . . . .	973
Boissersches großes Domwerk und Kölner Karneval .. .<	977
Reizmittel in 'der bildenden Kunst ' .; . . . .	981
Wien .. ' . . :! . . . . " . : . . . .	986
Collection des portraits historiques de M. le Bartrn Gerard ..	987
Alexander der Erste 988 • Karl der Zehnte 989 • Ludwig Napoleon 990 • Friedrich August' 990 • Ludwig Philipp 991 - Herzog von Monte Bello 992 • Karl Moritz von Talleyrand 993 - Ferdinand Imecöurt 994 ^ Graf und Gräfin Friß 995 •• ,•• . ;< Katharina 995 • Elisa, Napoleon Elisa 996 • Madame Recamier 997	
Steindruck • Stuttgart .. :. -. . . . .	1001
Broc'ardicon. . . . .	1006
Sendungen aus Berlin . . . . .	1006



## INHALTSVERZEICHNIS

Modernes .. . . . .	1009
Museen .. . . . .	1009
Homefs Apotheose. . . . .	1009
Porträt Ihre Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach. . . . .	1013
[Faustillustrationen von Delacroix]. . . . .	1013
Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä. . . . .	1014
[Nachtrag]. . . . .	1016
Dr. Jacob Roux über die Farben in technischem Sinne .. ..	1017
Architecture moderne de la Sicile .. . . . .	1018
[Die Einbildungskraft]. . . . .	1020
Architecture antique de la Sicile. . . . .	1020
Südöstliche Ecke des Jupitertempels von Grigenti. . . . .	1021
Der Oppenheimer Dom. . . . .	1021
Bildnisse ausgezeichneten Griechen und Philhellenen. . . . .	1022
Tausendundeine Nacht .. . . . .	1023
Vorzüglichste Werke von Rauch. . . . .	1024
Heroische Statuen von Tieck. . . . .	1025
Verzeichnis der geschnittenen Steine. . . . .	1026
Granitarbeiten in Berlin. . . . .	1029
Der Markgrafenstein. . . . .	1030
Programm zur Prüfung der Zöglinge der Gewerbeschule ..	1031
Nauwerk, Bilder zu Faust. . . . .	1032
Das römische Denkmal in Igel. . . . .	1033
A. Ämtsgeschäfte 1038 • B. Fabrikation 1038 • C. Transport	
„ 1038 • D. Familien- und häusliche Verhältnisse 1039 • E. My-	
thologische Gegenstände 1040.	
Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä .. . . . .	1047
1. Ansichten und Übersichten der ausgegrabenen Räume	
1050 • 2. Ganze Wände 1052 - 3. Ganze Decken 1055 • 4. Ein-	
zelne, gepaarte und sonst nebeneinandergestellte Figuren	
1055 • 5; Vollständige Bilder 1057- 6. Einzeln verteilte ma-	
lerische Zieraten 1059 • 7. Andere sich auf Architektur näher	
beziehende malerische Zieraten 1060 • 8. Landschaften 1062.	
Vorschlag .. . . . .	1064
Christus nebst zwölf alt- und neutestamentlichen Figuren den Bildhauern vorgeschlagen. . . . .	1066
1. Adam 1067 • 2. Noah 1067 • 3. Moses 1067 • 4. David 1068	
• 5. Jesaias 1068 -6. Daniel 1068 • 7. Christus selbst 1068. •	
8; den Jünger Johannes 1069 • 9. Matthäus, der Evangelist'	
1069 - 10. [Der Hauptmann von Kapernaum] 1070 • n. Ma-	

ria Magdalena 1070 • 12. Paulus 1070 • 13. Petrus 1071 • Wiederaufnahme 1071.

Cephalus und Prokris .. .. . .1073

Zwei antike weibliche Figurert . . . . .1076

Ein Grab bei Cumä, eine Vorlesung von J. Fr. M, von Olfers, Berlin 1831. . . . . 1078-

Nehrlichs Darstellungen aus Faust . . . . .1079

Rembrandt der Denker. . . . .1080

Rembrandt . . . . .1082

Beispiele symbolischer Behandlung . . . . . 1083

    Diana und Aktäon 1083 • Iphigenia in Aulis 1083.

Zu malende Gegenstände. . . . .1084

EINFUHRUNG - REGISTER

Einführung, von *Christian Beutler*. . . . .1087

Register, von *Günter Bandmann*. . . . . 1197

Übersetzungen lateinischer und griechischer Zitate. . . . .1309

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .1312

Verzeichnis der Reflexionen und Maximen nach ihren Anfängen 1314

Inhaltsverzeichnis.. .. .1317

BERICHTIGUNGEN

Zu S. 341: *Nach* J. A. Nahl

Zu S. 967: Schloß Marienburg [Über Kunst und Altertum. *Vierten Bandes drittes Heft*]