



P. T. Herr Professor

Ruppitsch
G. Hoffner

als Referenten
| 2. Nov. 1960

zur Begutachtung. Wien, am

Der Dekan:

W. Wimmer

20.321

TEXT UND ILLUSTRATION BEI
SEBASTIAN BRANT UND KONRAD CELTIS



D I S S E R T A T I O N

zur Erlangung des Doktorgrades
an der
philosophischen Fakultät
der
Universität Wien

eingereicht von
Eva Maria Garzer



Wien 1960

Deponiert am 6. Feb. 1961

899953 - C.

I N H A L T

S E B A S T I A N B R A U T

"DAS NARRENSCHIFF" (1494)

	Seite
A) Das "Narrenschiff" (Text)	1
B) Ausstattung und Illustration (Die "Dürerthese")	3
C) Die Dürer-Holzschnitte	6
D) Das Motto	8
E) Vergleich von Text und Illustration	12

K O N R A D C E L T I S

DER "ARCHETYPUS TRIUMPHANTIS ROMAE"

I. Die Zeugnisse für den "Archetypus"	298
A) Die Verträge	298
B) Die Abrechnung	303
C) Zitate nach Briefstellen und Widmungsbriefen	304
II. Von "Archetypus liberalium artium" zum "Archetypus triumphantis Romae"	312
A) Das Vorbild: Biondos "De Roma triumphante"	315
B) Inhalt und Zweck des "Archetypus"	318
III. Die Illustrationen zum "Archetypus"	320
A) Die Folgeraut-Illustrationen	323
B) Dürers Tarocchkopien	324

DIE "ROSVITHA" - AUSGABE (1501)

	Seite
Vorbemerkung: Das dt. Renaissancebuch durch Celtis und Dürer	326
I. Die Werke der Rosvitha von Gandersheim	328
A) Geschichte der Auffindung und Edition	329
1) Überarbeitung des Codex und Druck	332
B) Die Illustrationen zur Rosvitha-Ausgabe	335
1) Zuschreibung der Illustrationen	337

DIE "QUATUOR LIBRI AMORUM" (1502)

I. Der Text	339
A) Entstehung	344
B) Die Druckausgabe	347
C) Anordnung und Inhalt	350
D) Zielsetzung und Bestrebungen	352
E) Philosophischer Hintergrund	355
II. Die Illustrationen	358
A) Die künstlerische Ausstattung des Bandes	358
a) Titelblatt	360
b) Widmungsbild	363
c) Die "thronende Philosophie"	364
d) "Celtis als Dichter"	371
e) Die 4 "Latera Germaniae"	377

	Seite
Äußere Gestaltung	
1) Hasilina Serrata	378
2) Elsula Alpina	379
3) Urcula Galla	381
4) Barbara Codonea	383
f) Apollo und Daphne	385
Literaturverzeichnis	387
	388