

Alois Büchel

Die evozierte Zeit

oder

Die provisorische Existenz

Untersuchungen zu Robert Walsers Prosa-
aufsätzen aus der Berliner Zeit

Vaduz 1982

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Text: 'Dinerabend' ¹ | 1 |
| Einleitung | 3 |
| Die Motive der dichterischen Gestaltung, das 'Was' des Erzählens | 5 |
| Das Nächste | 7 |
| Die Themenkreise der Berliner Prosa | 9 |
| Der Sprachrhythmus Walsers | 11 |
| Parodistisches Sprechen | 25 |
| Die Evozierung der Begeisterung: das Sehen der Welt als eines immerwährenden Wunders | 29 |
| Sprache als Medium der Begeisterung | 32 |
| Aufenthalt im Bereich der Erfahrungen: Walsers 'provisorische Existenz' ¹ | 40 |
| Der Künstler | 52 |
| Die bürgerliche Existenz | 71 |
| Zivilisation und Heimatlosigkeit | 81 |
| Kunst der Lüge | 84 |
| Theater | 87 |
| Traum | 97 |
| Raum und Zeit | 102 |
| Die Folge von evozierten Augenblicken: 'Die evozierte Zeit' ¹ | 106 |
| Rückschau und Erweiterung der Aussagen im Hinblick auf die Definition von Walsers Einbildungskraft | 109 |
| Das Schwinden | 117 |
| Anmerkungen | 121 |
| Literatur | 143 |