

Virginia Woolf

Eine Einführung
von Willi Erzgräber

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND
ZÜRICH

INHALT

| | |
|--|------|
| Einleitung | 7 |
| Abkürzungsverzeichnis. | 10 |
| <i>I. Voraussetzungen:</i> | |
| Leslie Stephen - Die Bloomsbury Group: der Einfluß G. E. Moores, Desmond MacCarthys und Roger Frys - Virginia Woolfs Kritik an den »Materialisten« Bennett, Wells und Galsworthy - Ihre Ziele als Erzählerin - Probleme der Kommunikation mit dem Leser-Die neue Form des Romans..... | 11 |
| <i>II. The Voyage Out:</i> | |
| Milieudarstellung - Die Entwicklung der Heldin: die Begegnung mit Richard Dalloway, Helen Ambrose, St. John Hirst und Terence Hewet - Die Darstellung des Liebeserlebnisses - Rachels Liebestod | 23 |
| <i>Night and Day:</i> | |
| Der Kômödienstil: Handlungsschema und Dialog - Sozialkritische Ideen — öffentliches und privates Leben - Das »häppy ending« | 30 |
| <i>III. Jacob's Room:</i> | |
| Die Hinwendung zum durchschnittlichen Charakter - Die Darstellung von Raum und Zeit - Aspekte der Charakterisierungstechnik - Elemente des Bildungsromans: Jacobs Verhältnis zu Griechenland - Elemente des Desillusionsromans: Beziehungen zu Frauen | 39 |
| <i>IV. Mrs. Dalloway:</i> | |
| Die Differenzierung des Erzählvorgangs - Figurengestaltung: Clarissa Dalloway und Septimus Warren Smith - Dostojewski, Marcel Proust, Walter Pater und die Darstellung des »moment of vision« - Gesellschaftskritische Elemente: Sir William Bradshaw und Peter Walsh - Struktur und Textur des Romans | 54 • |
| <i>V. To the Lighthouse:</i> | |
| Der Stoff- Die Aufbauprinzipien - Die Farbsymbolik - Kunst- und Wirklichkeitsauffassung Lily Briscoes - Figurengestaltung: Mrs. Ramsay, Mr. Ramsay - Die Gruppierung der Kinder | 66 |

VI. *The Waves*:

»Playpoem« - Form und Funktion des Monologes - Die Personen als poetische Konzentrate unterschiedlicher Existenzmöglichkeiten - Die kosmische Ordnung - Perrival und der historische Hintergrund - Die Frauengestalten: Rhoda, Jinny, Susan - Die Männergestalten: Neville, Louis, Bernard - *The Waves* und die Philosophie G. E. Moores. 92

VII. *Orlando*:

Eine fiktive Biographie - Epochen der englischen Geschichte - Vita Sackville-West als Vorbild; 114

A Room of One's Own:

Die Darstellungsweise — Die Bedingungen für die schriftstellerische Tätigkeit einer Frau;.....117

Three Guineas:

Die Briefform - Die gesellschaftliche Situation der Akademikerinnen - Virginia Woolfs Eigenständigkeit 120

VIII. *The Years*:

Familienchronik - »1913« als Mittelachse - Die Todes- und Dekadenzthematik - Der Gesellschaftskritiker Pomjalovsky - Das gesellschaftliche Rollenverhalten der Pargiters - Explizite und implizite Gesellschaftskritik - Die Nähe zur »short story« Tschechows. 123

IX. *Between the Acts*:

Zeitgeschichtlicher Hintergrund - Historische Spuren in der Landschaft - Das Historienspiel über die Geschichte Englands - Die Darstellung des 20. Jahrhunderts - Die Haupthandlung als »comédie humaine« - Die Deutung der Geschichte: Reverend G. W. Streatfield, Mrs. Swithin, Bartholomew Oliver - Der (Einzelne und die literarische Tradition — Virginia Woolfs Sicht der Geschichte. 144

Bibliographischer Überblick 165