

Tim Andrews

RAKU

Geschichte, Techniken und zeitgenössisches Schaffen

Verlag Paul Haupt
Bern • Stuttgart • Wien

Inhalt

Dank	6
Vorwort	6
David Leach: Zur Einführung	7
Raku - seine Bedeutung und Geschichte	9
Materialien und Methoden	22
Zeitgenössisches Raku-Schaffen	37
Die Form	38
James Lawton, Keiko Hasegawa, Inger Rokkjaer, George Timock, David Roberts, Martin Mindermann, Daphne Corregan, Heike van Zadelhoff	
Farbe und Dekoration	61
Karin Heeman, Chris Thompson, David Miller, Walter Dexter, Bob Smith, Ray Taylor, Gail Bakutis, Lena Andersson, Rick Foris, Andrew Osborne	
Rauch und Sägemehl, Politur und Nachbearbeitung	83
Antonia Salmon, Biz Litteil, Judy Trim, Gabriele Koch, Tim Andrews, Anne James, Jason Wason, Jane Perryman	
Glasuren und Oberflächenbehandlung	97
Michael Parry, Anna Eilert, Eddie Porck, Horst Kerstan, Nesrin During, Bruce Chivers, Hildegard Anstice, Monique Bourbonnais, Michael Obranovich, Jeff Mincham, Gertrud Bäge, Bert Mens, Christopher Wolff	
Mensch und Tier in Raku	113
Michael Flynn, Jill Crowley, Anna Noel, Sarah Noel, Jennie Haie, Ian Gregory, Rosa Quy	
Rakuskulptur und ein neuer Ansatz für Gefäße	129
David Howard Jones, Wayne Higby, Jerome Heck, Agnes Olive, Elizabeth Raeburn, Martin Smith, Wim Hos, Robert Piepenburg, Gail Yurasek, Siegfried Gorinskat	
Schlußwort	153
Rezepturen für Rakuglasuren	154
Amerikanische und britische Materialien	157
Temperatur-Umrechnungstabelle	157
Weiterführende Literatur - eine Auswahl	159
Register	160